Satyre und Nymphen.

Neun Miniaturen für Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 18.

1.	Etude. Najaden im Quell	M. 1,50
2.	Idylle Pan mit der Syrinx	„ 1,50
3.	Rêverie Träumende Oreade.	„ 1,50
4.	Intermezzo grotesque. Pan philosophiert	„ 1,—
5.	Valse lente. Dryadenreigen im Mondschein	„ 1,50
6.	Elegie. Napaie in tiefer Betrübnis	„ 1,—
7.	Humoreske. Pan von Bacchus kommend	„ 1,50
8.	Canzonetta. Liebestandelei	„ 1,—
9.	Scherzo. Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	„ 1,50

№ 1-9 in einem Heft M 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung
(ROBERT LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

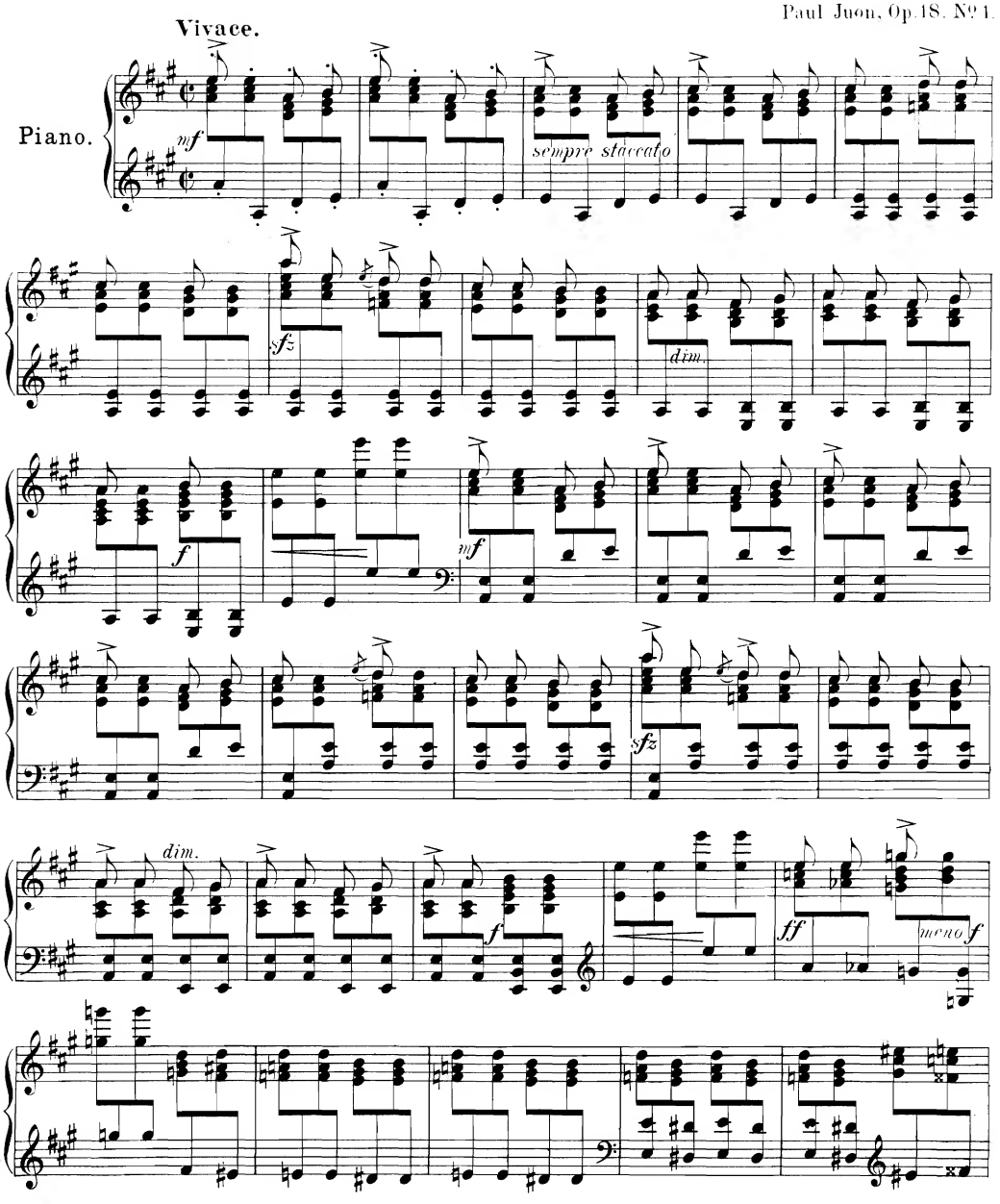
Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Roder G.m.b.H. Leipzig

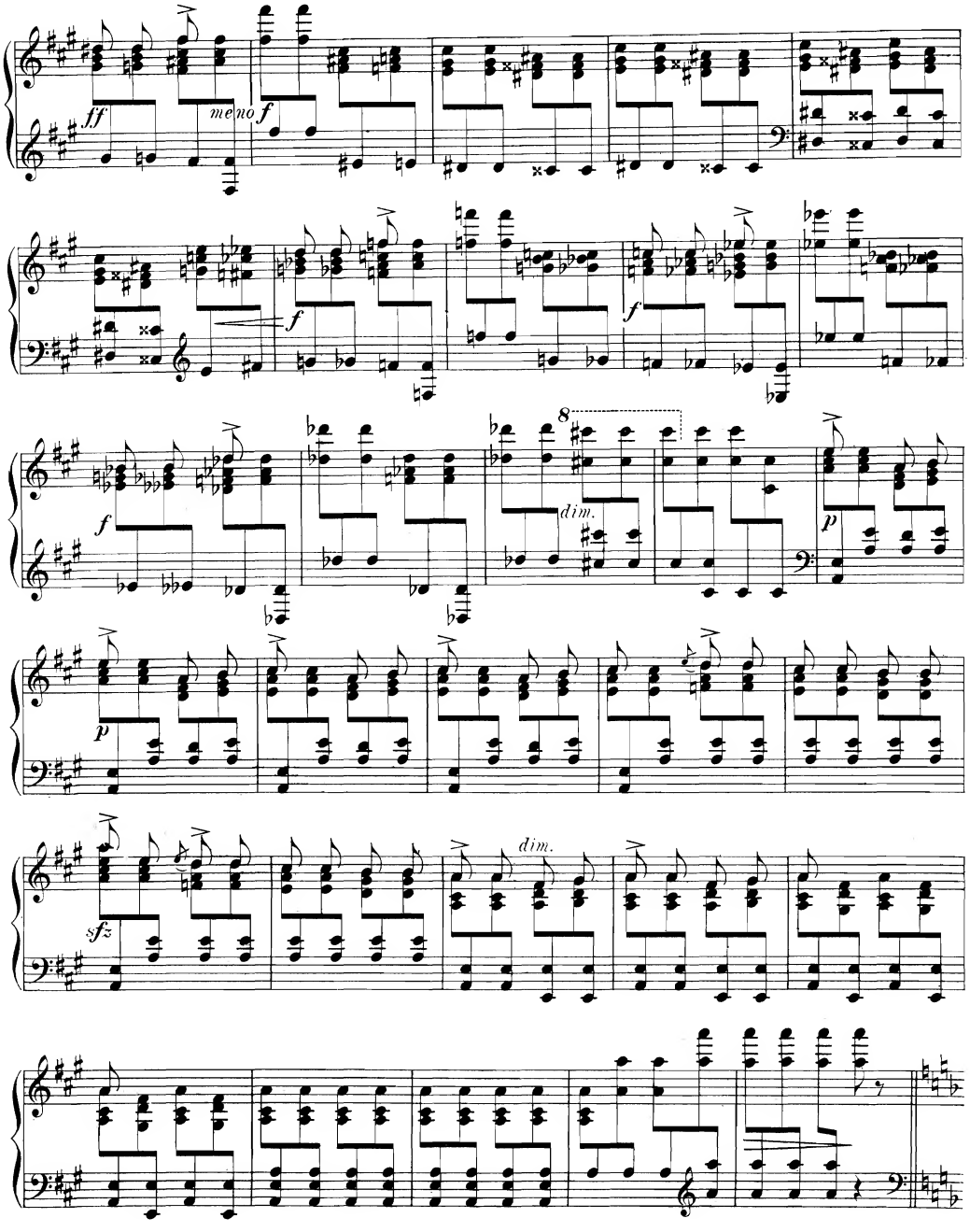
Etude.

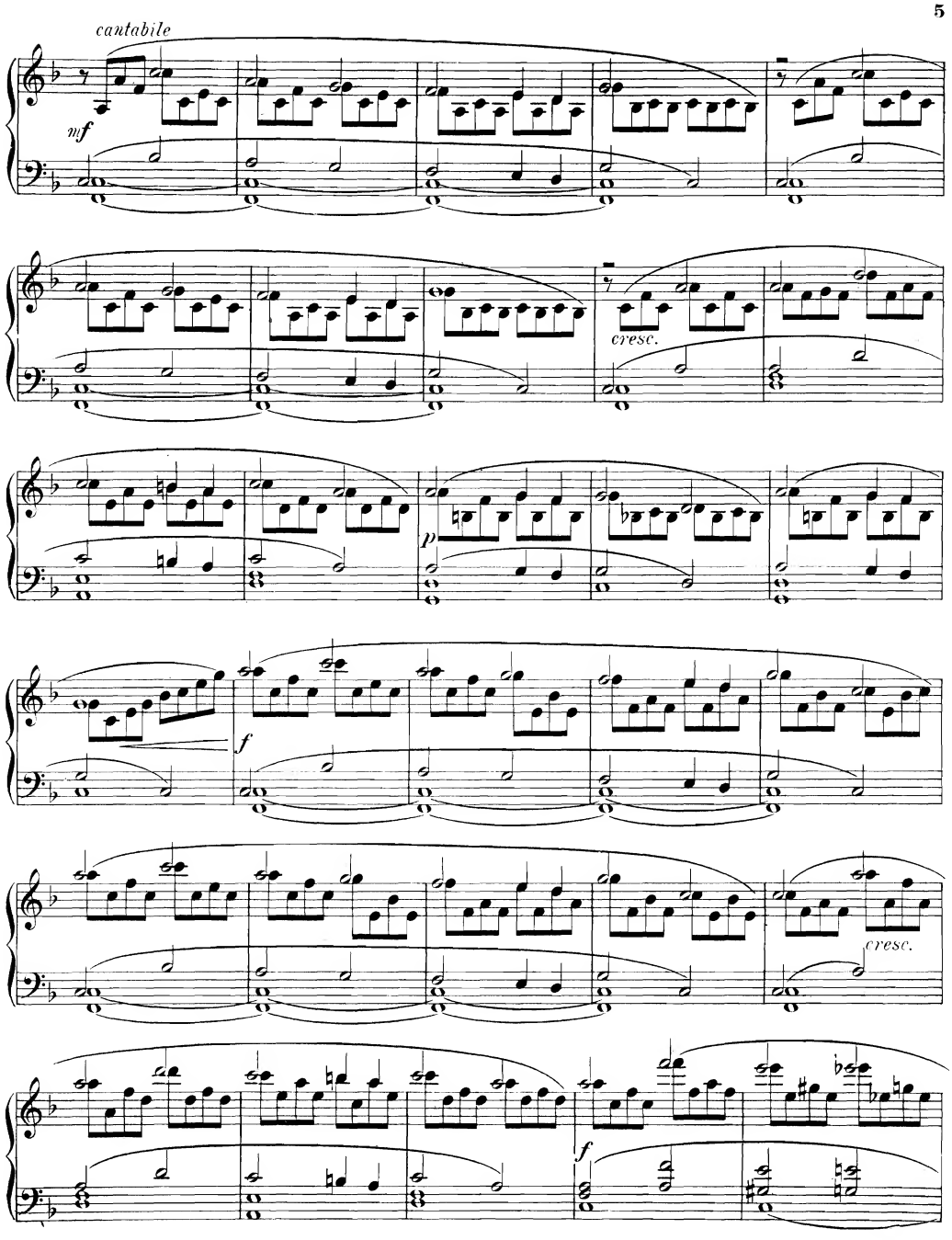
„Najaden im Quell.“

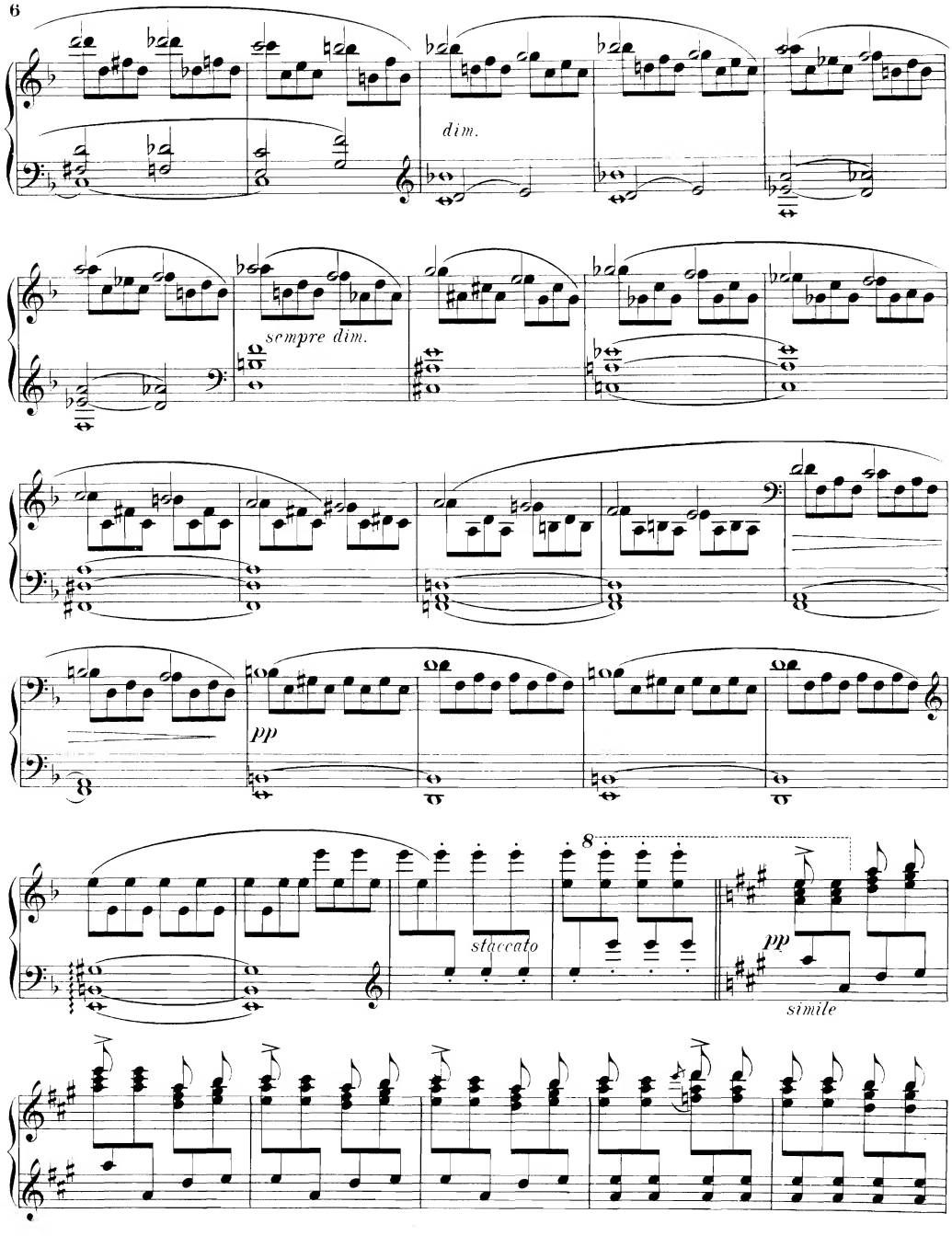
Paul Juon, Op. 18. No 1.

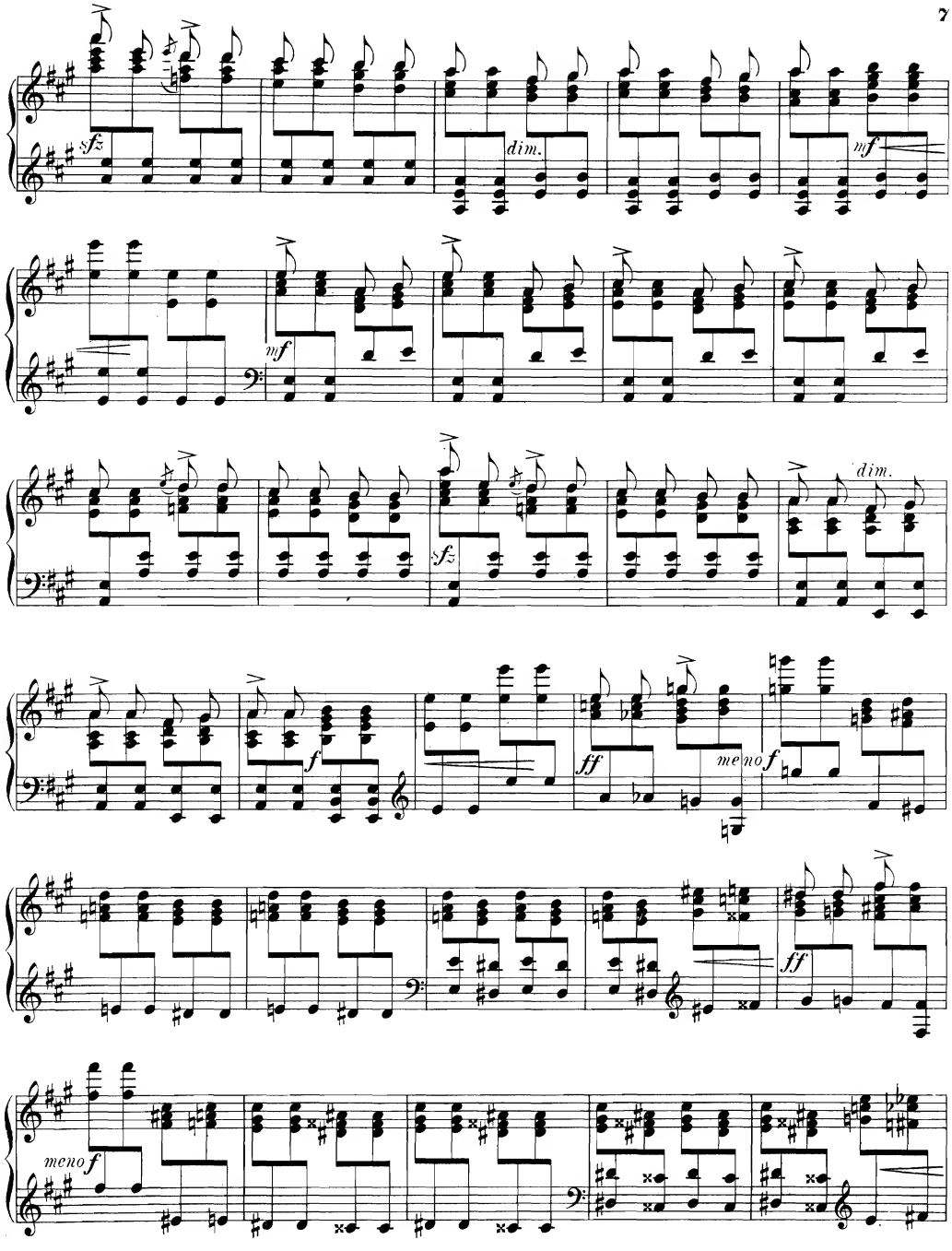


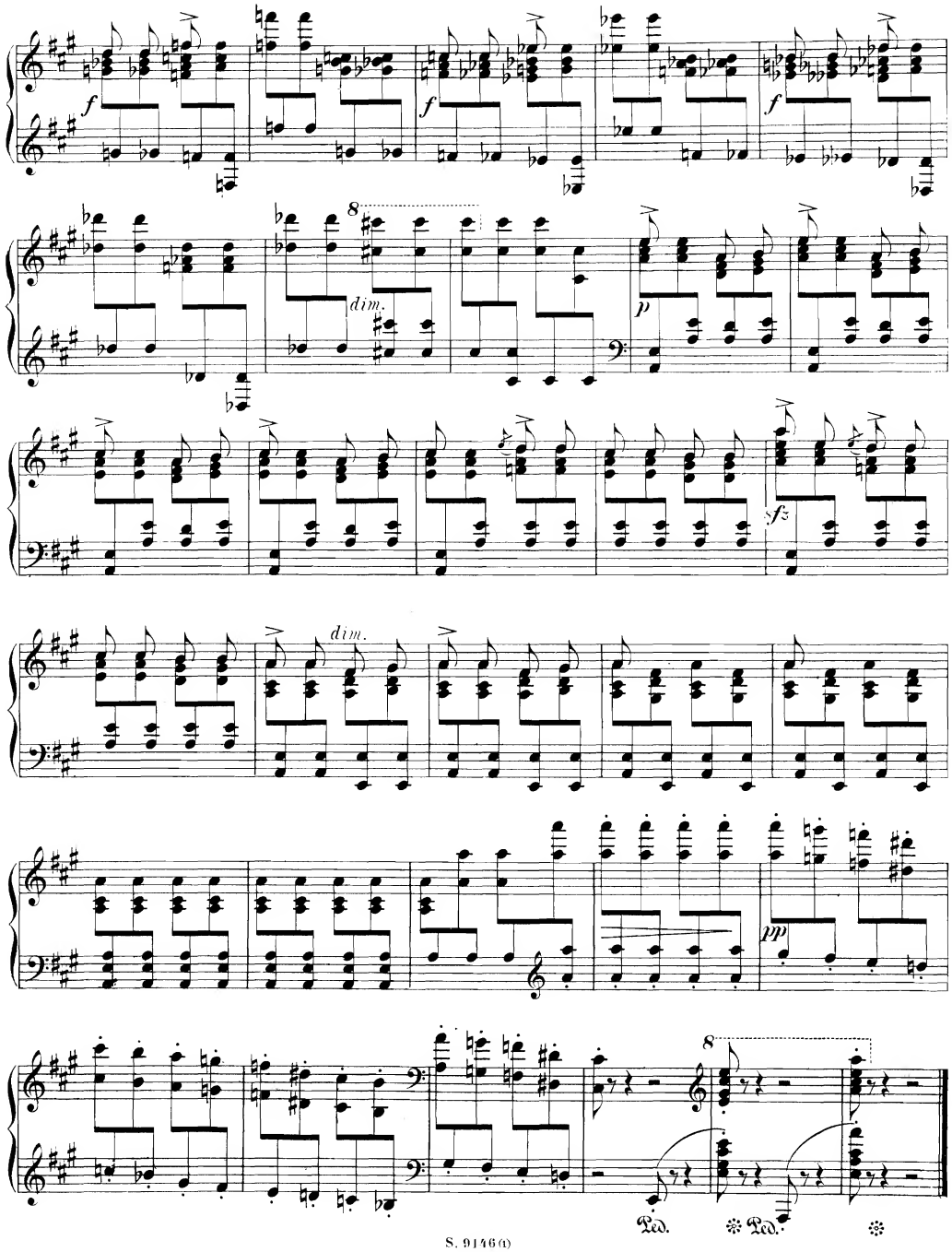
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff
meno
f
f
f
f
8
dim.
p
p
dim.
sfz


cantabile
mf
cresc.
p
f
cresc.
f


dim.
sempre dim.
pp
staccato
8
pp
simile


sfz
dim.
mf
mf
sfz
dim.
f
ff
meno f
ff
meno f

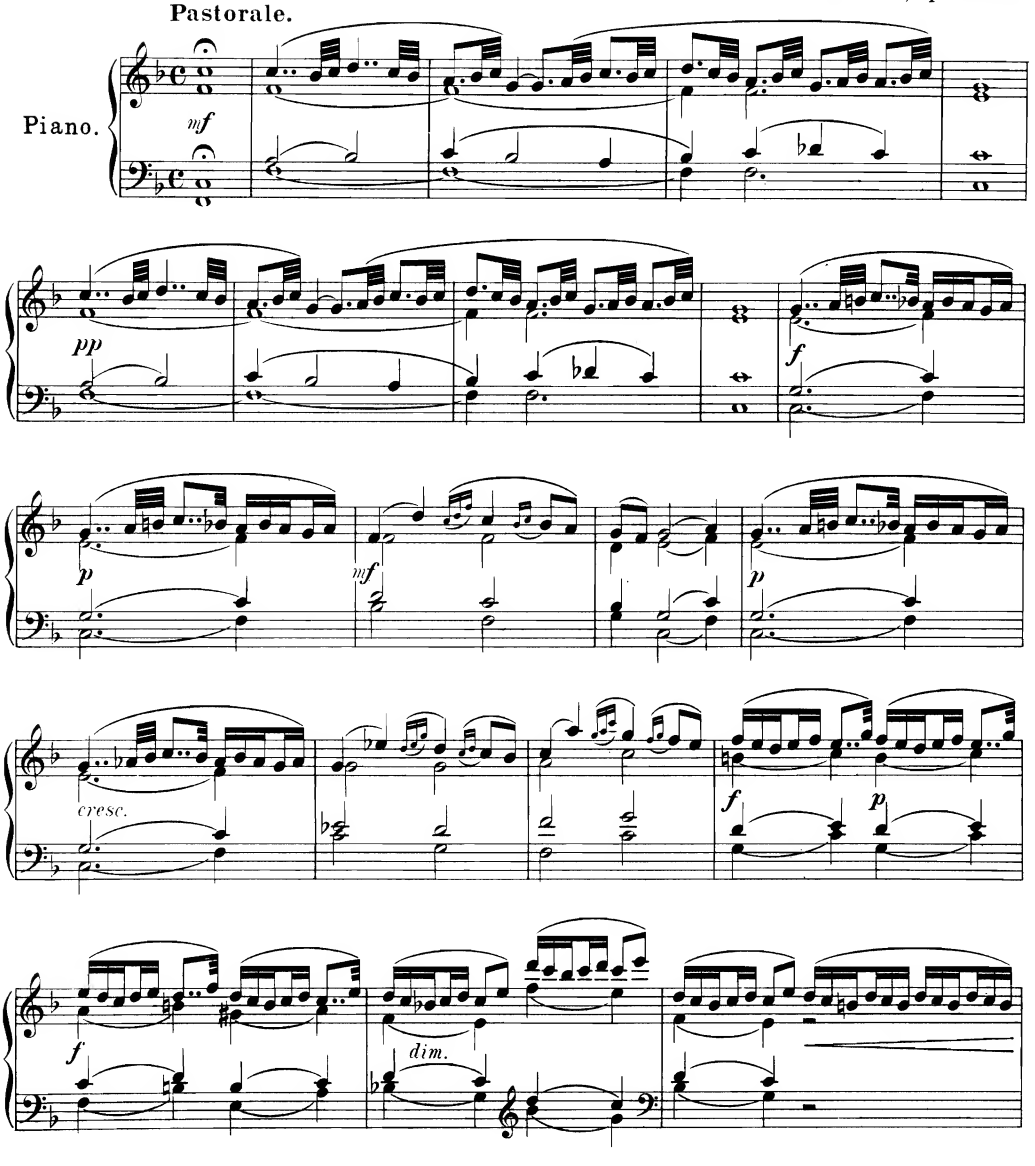

f
f
f
8
dim.
p
sfz
dim.
pp
8
Ped.
Ped.

Idylle.

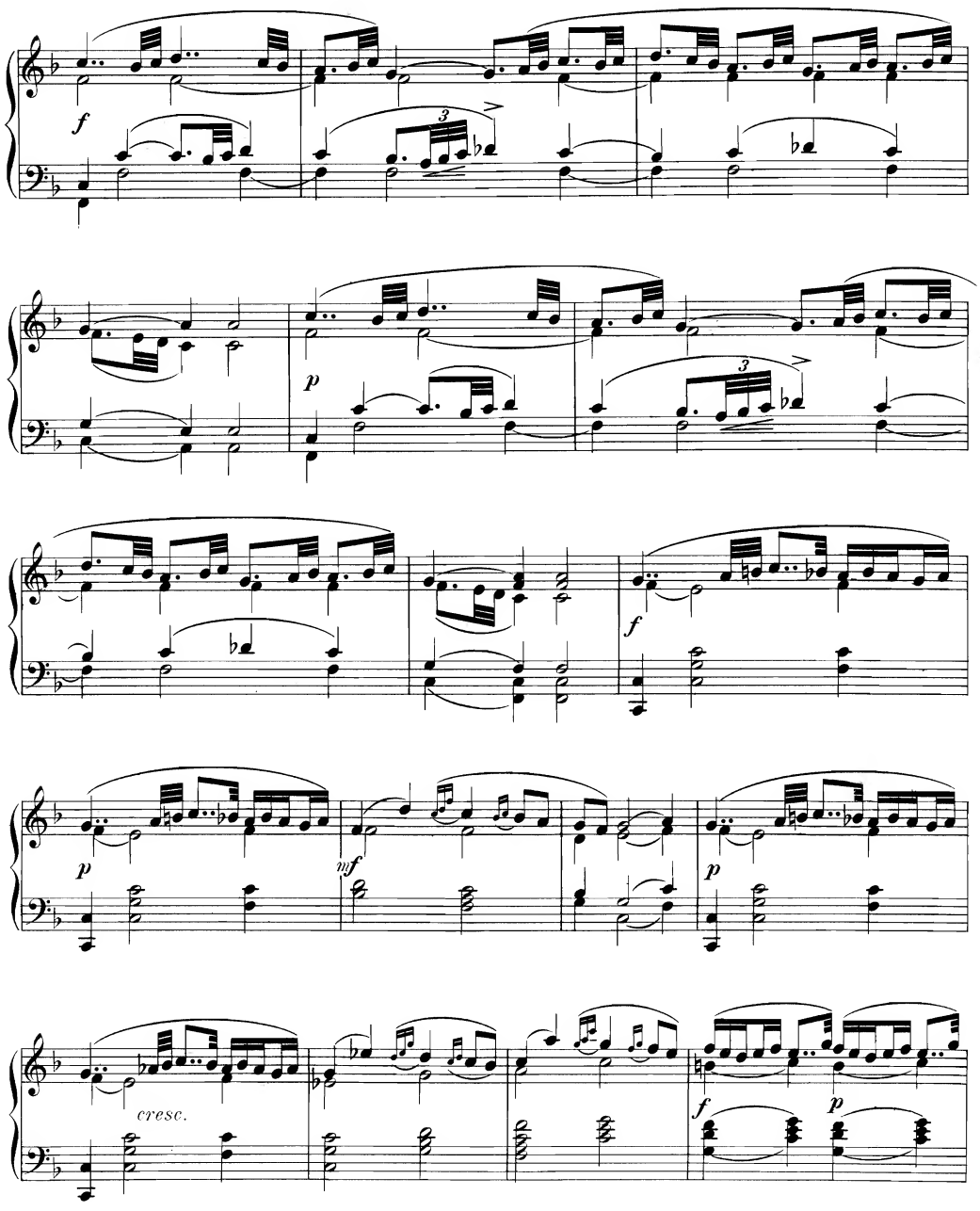
„Pan mit der Syrinx."

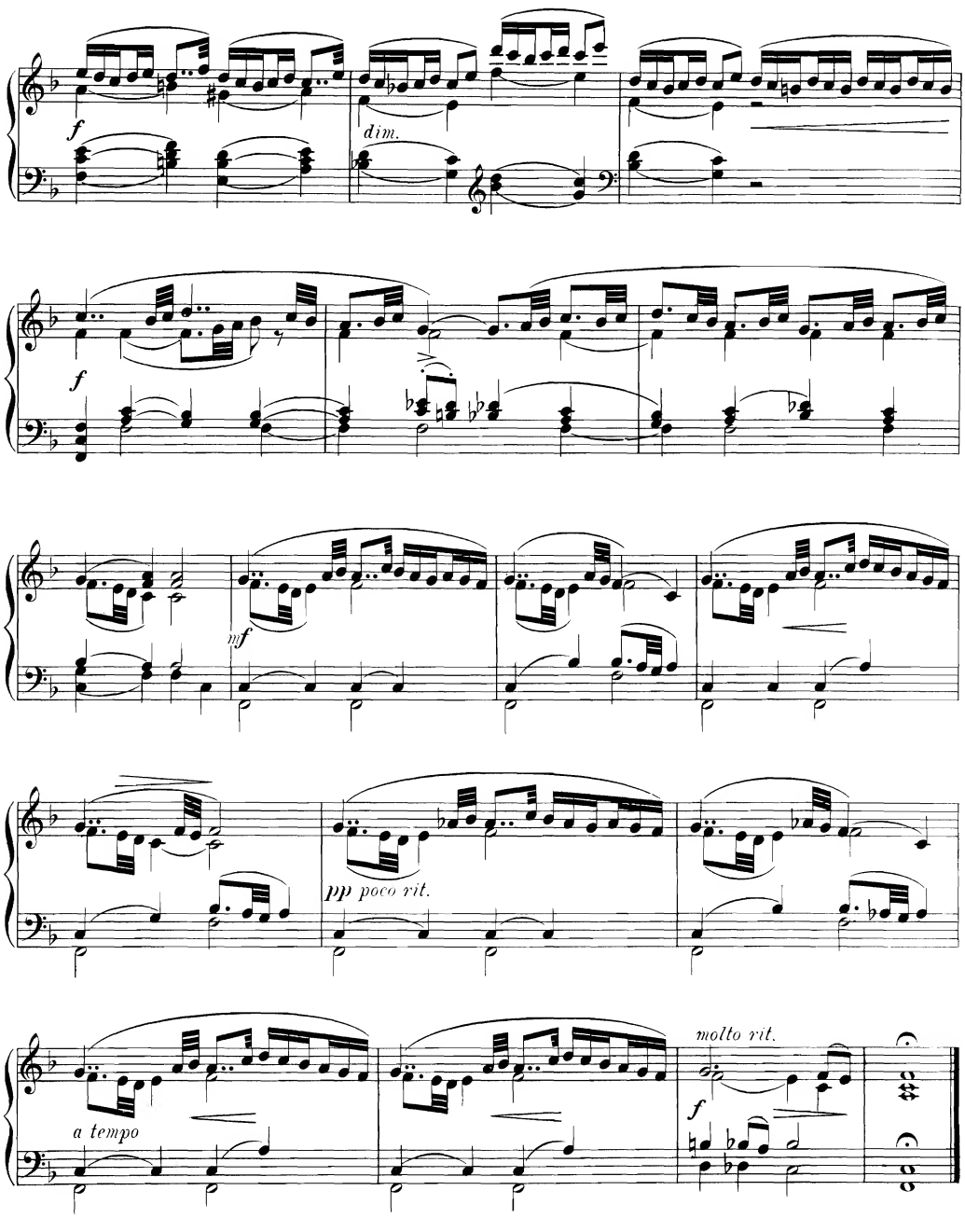
Paul Juon, Op. 18. Nº 2.

Pastorale.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (2)

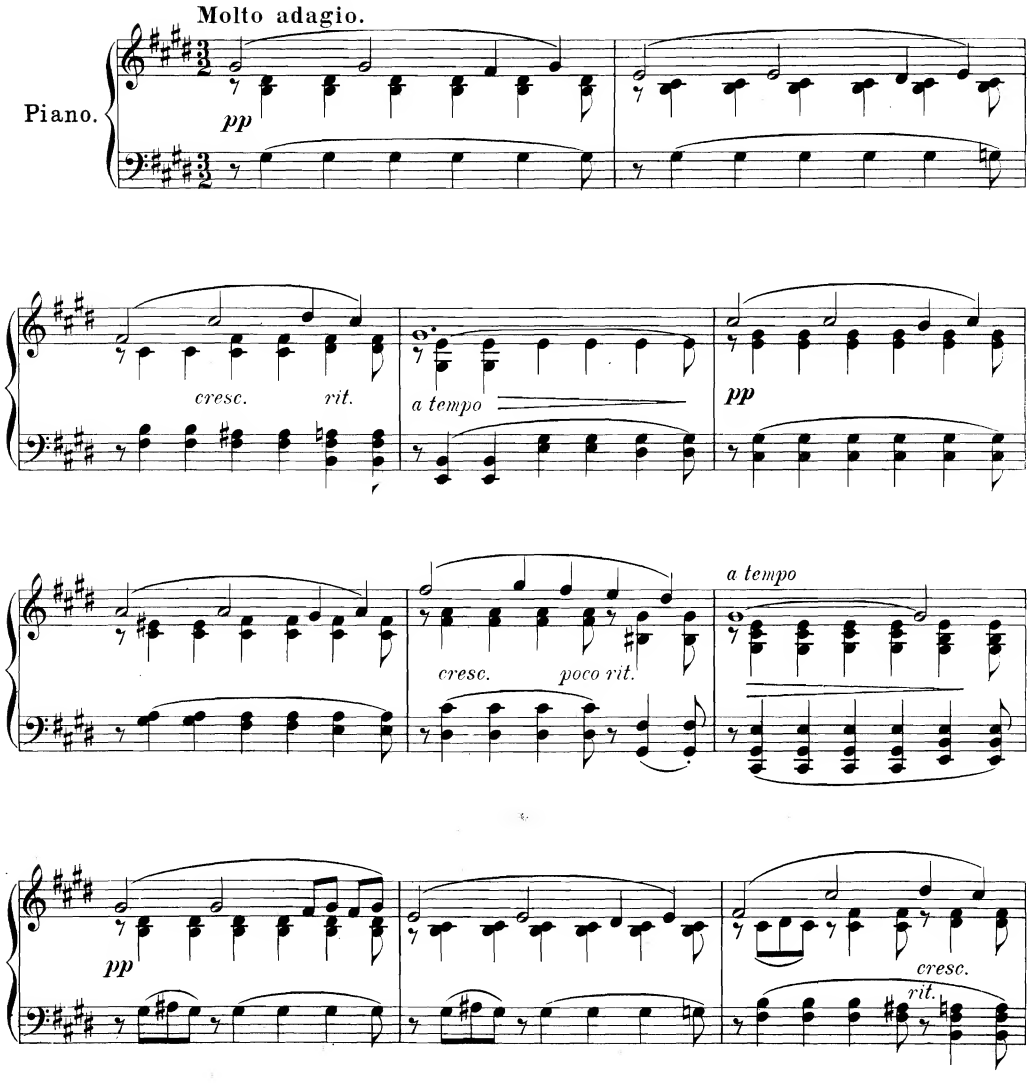

f
3
p
3
f
p
mf
p
cresc.
f
p


f
dim.
f
mf
pp poco rit.
molto rit.
a tempo
f

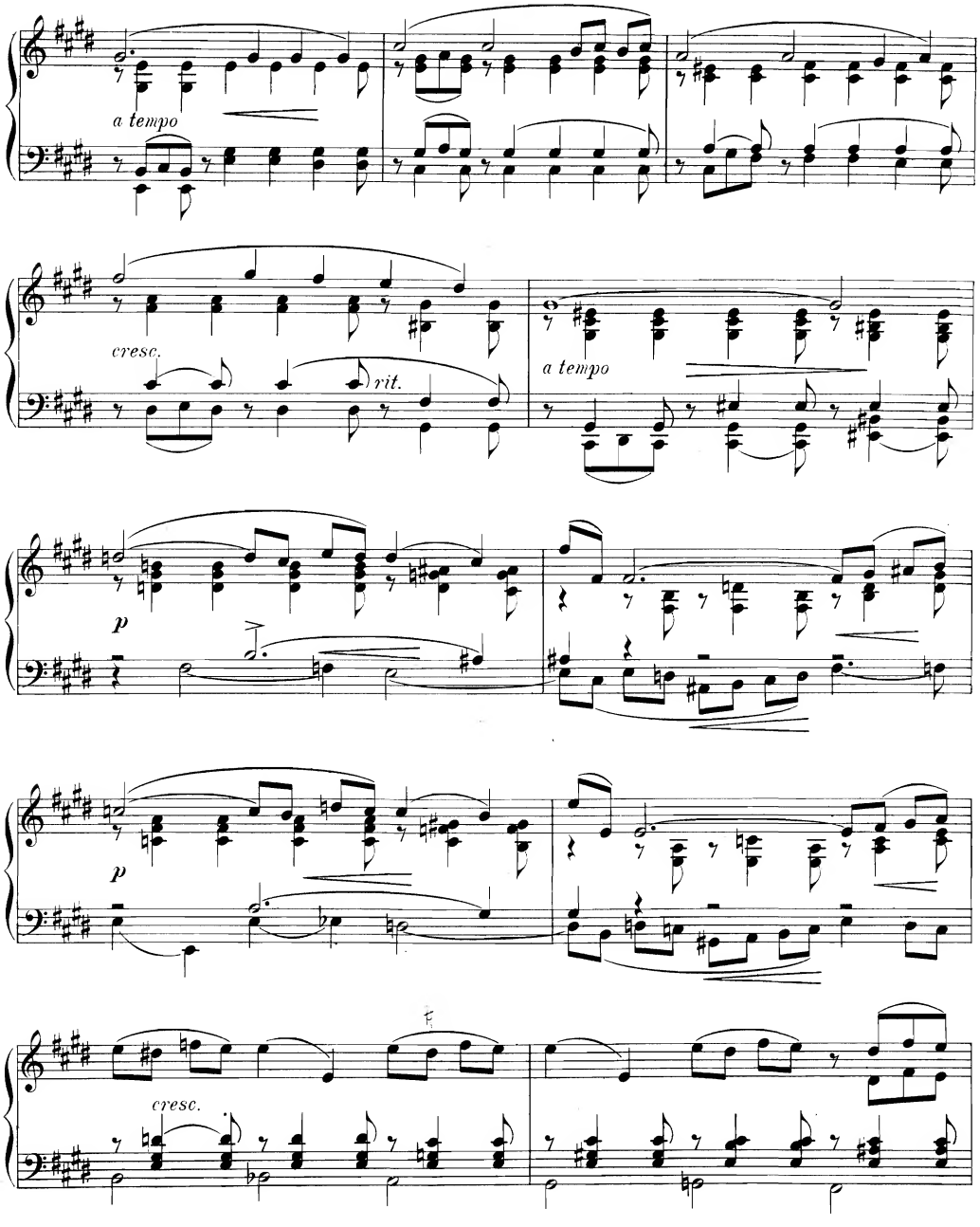
Rêverie.

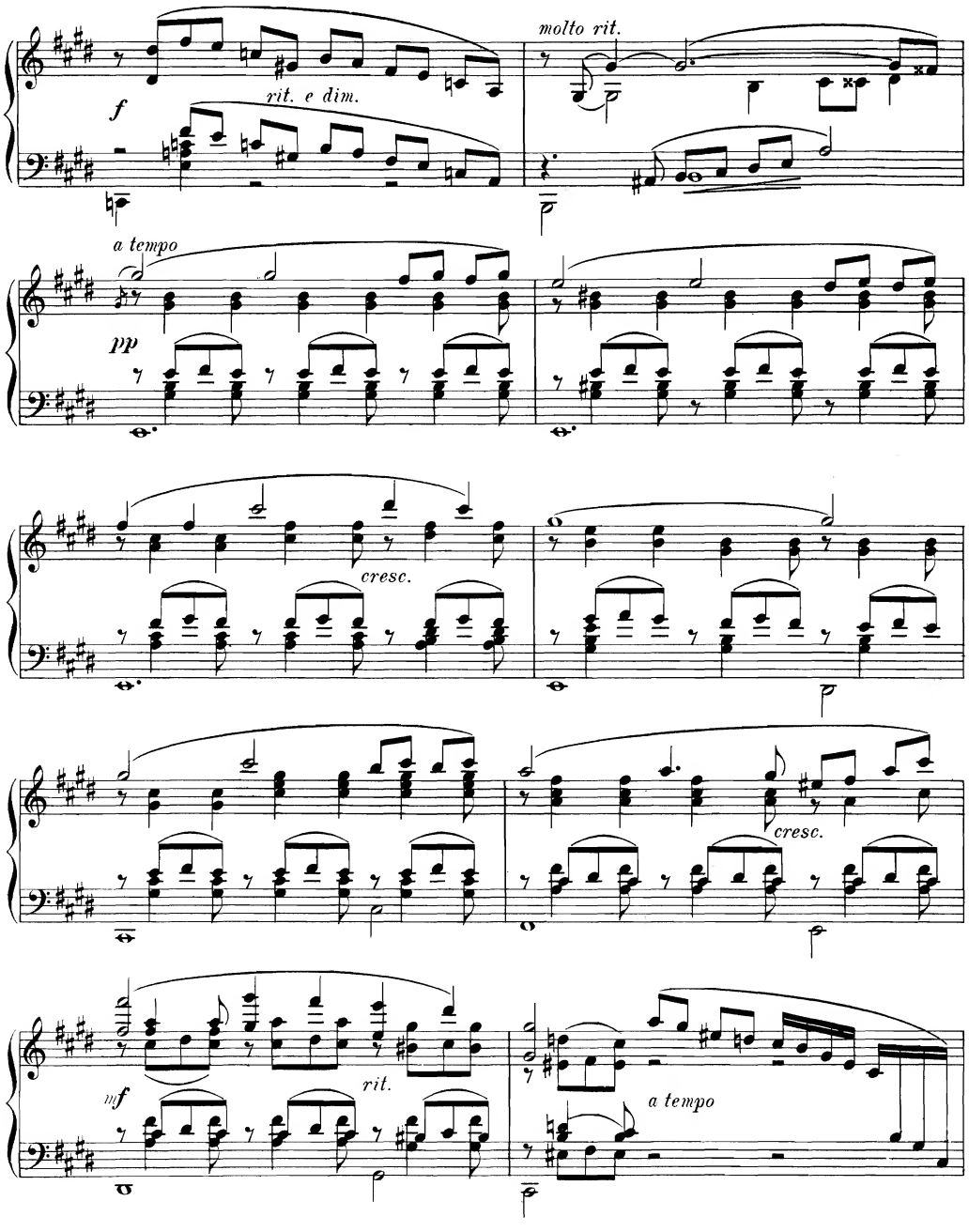
„Träumende Oreade."

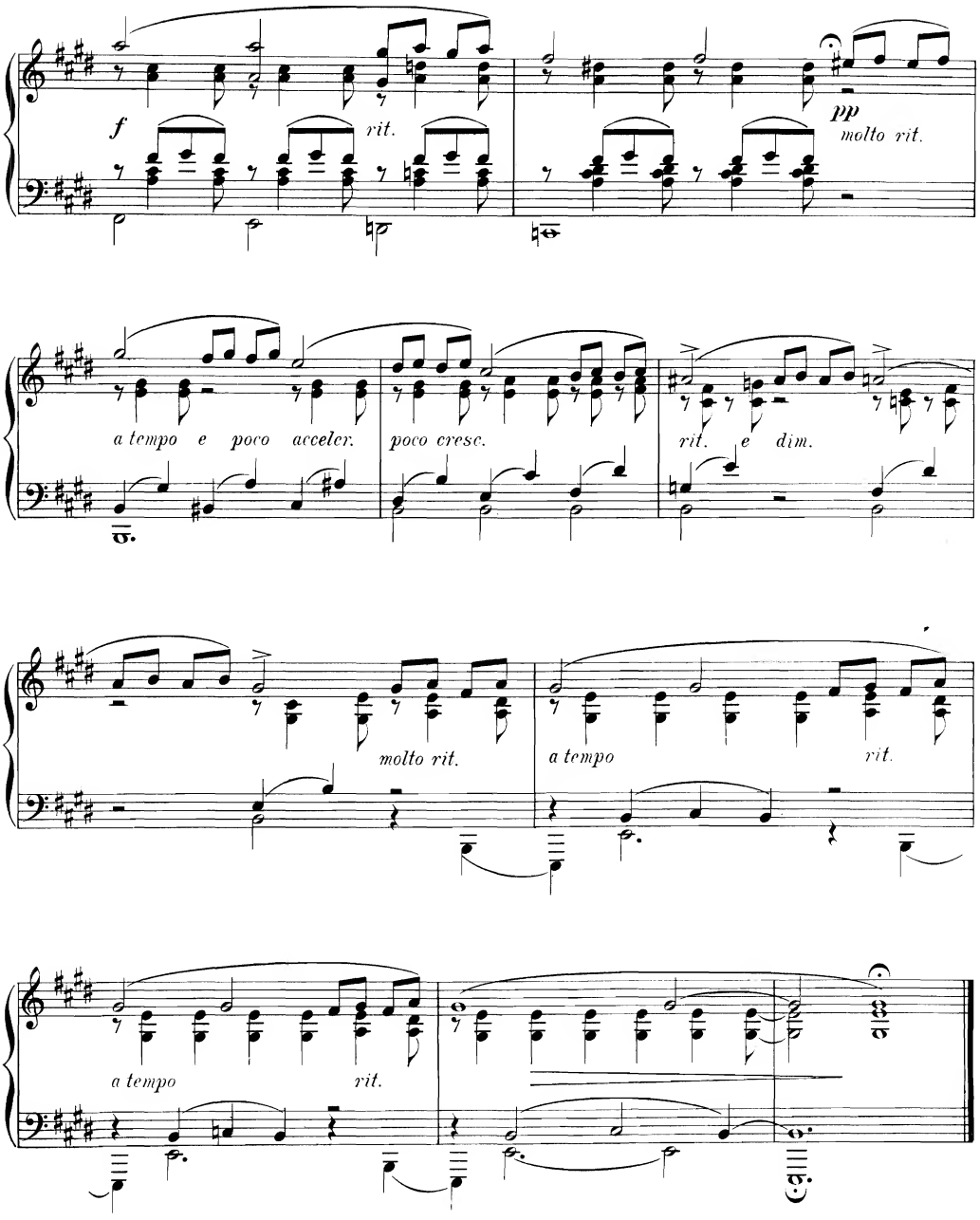
Paul Juon, Op. 18. Nº 3.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (3)


a tempo
cresc.
rit.
a tempo
p
p
cresc.

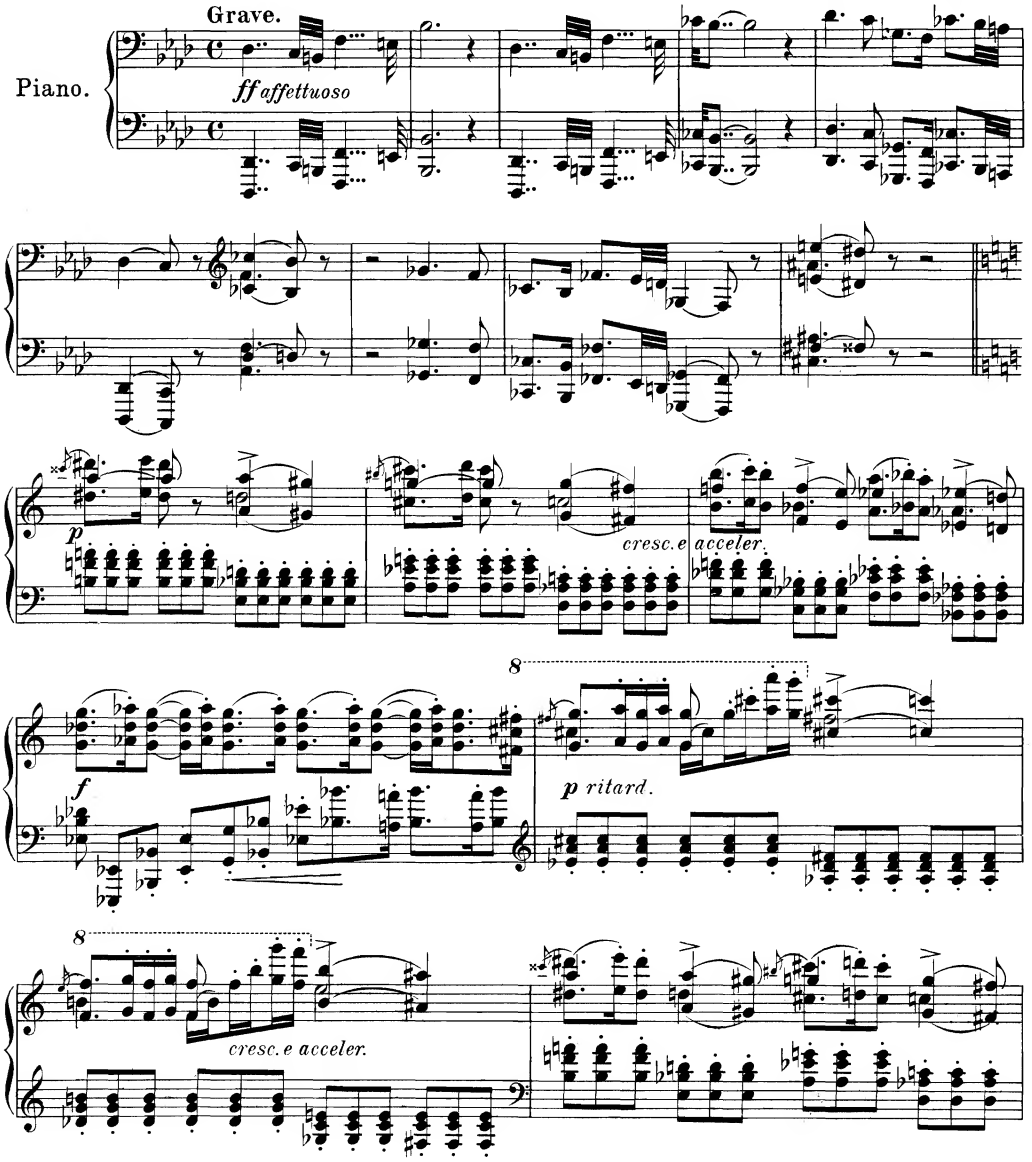

molto rit.
f
rit. e dim.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
mf
rit.
a tempo


f
rit.
pp
molto rit.
a tempo e poco acceler.
poco cresc.
rit. e dim.
molto rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.

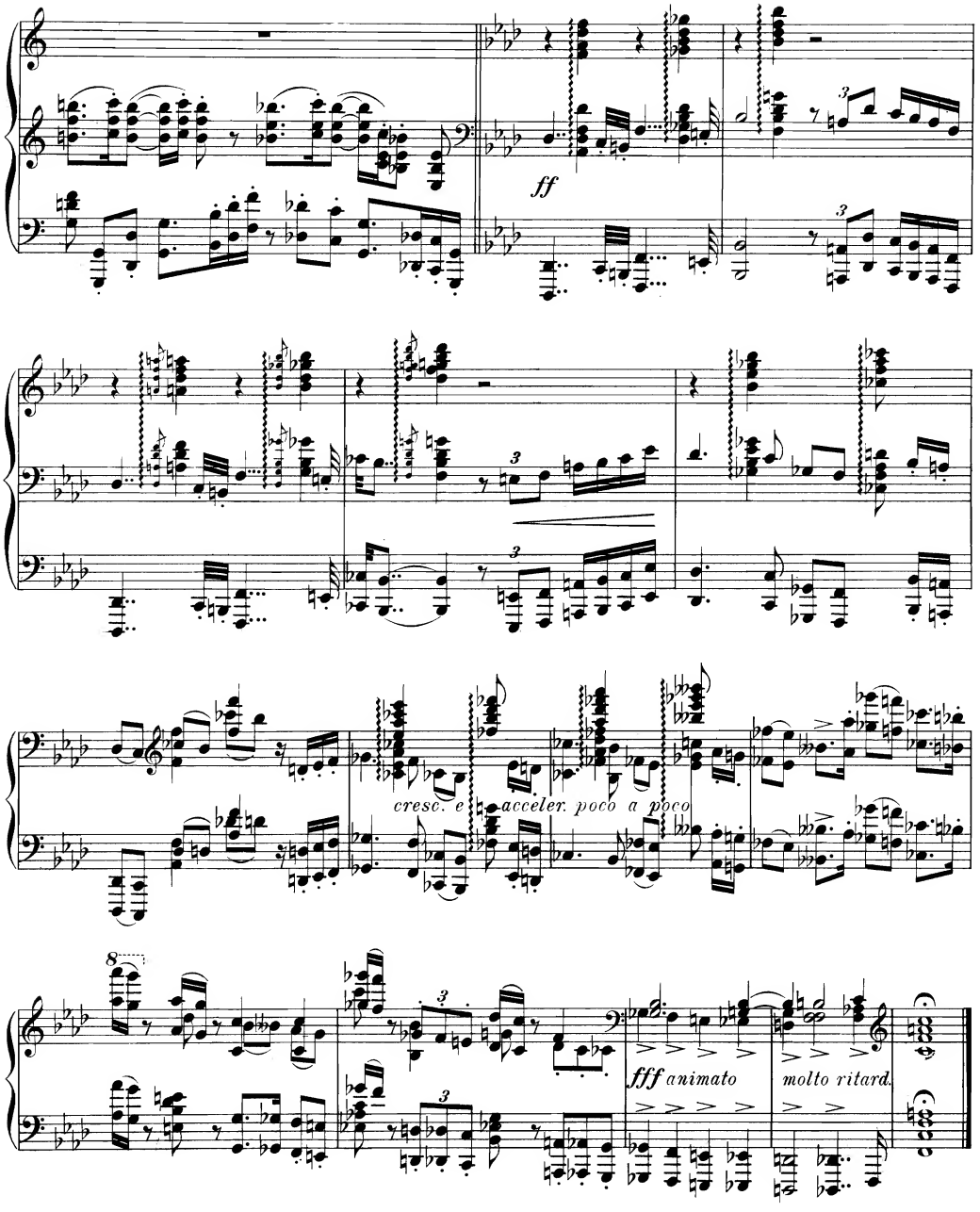
Intermezzo grotesque.

„Pan philosophiert."

Paul Juon, Op. 18. Nº 4.



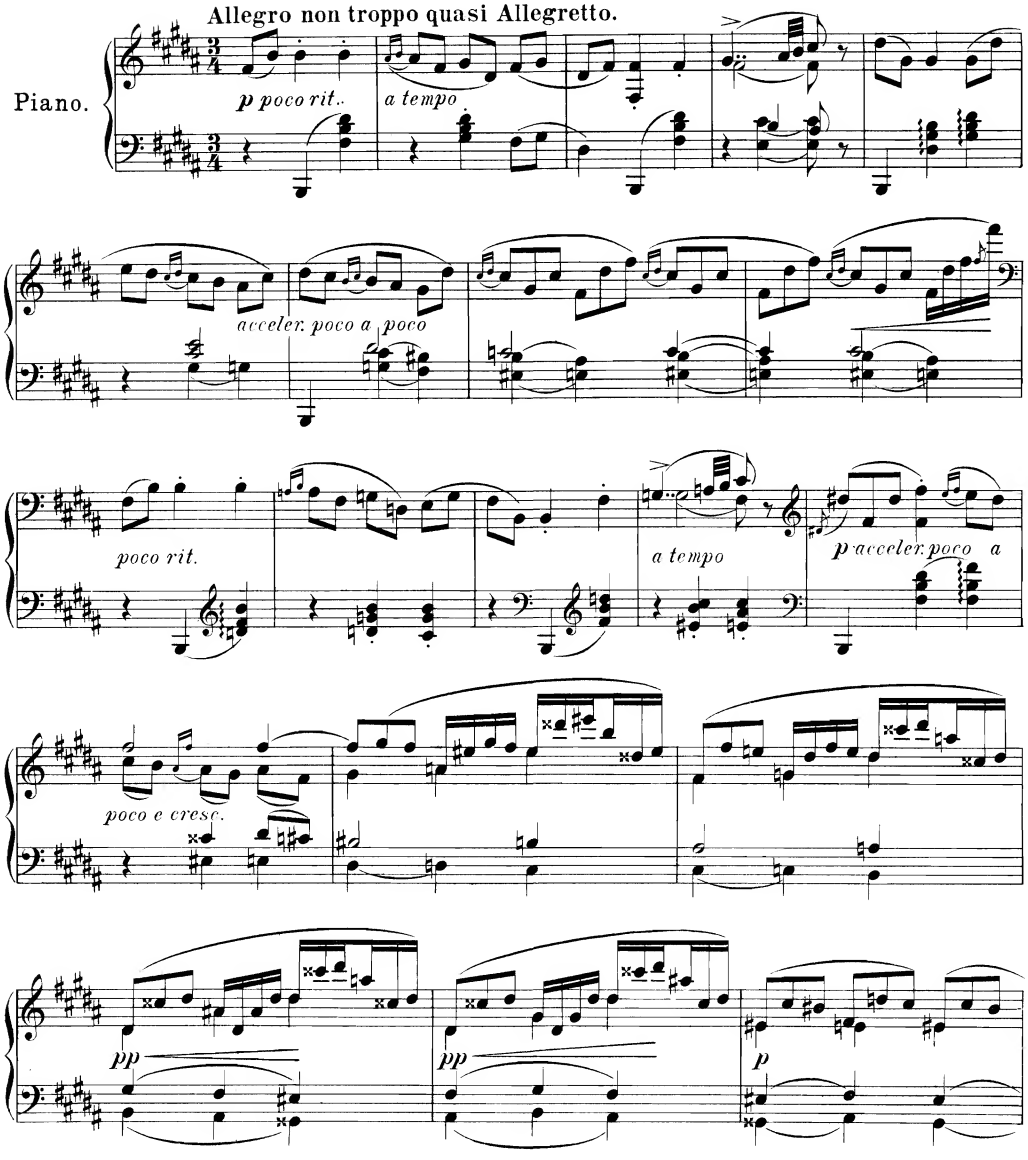
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (4)


ff
cresc. e acceler. poco a poco
fff animato
molto ritard.

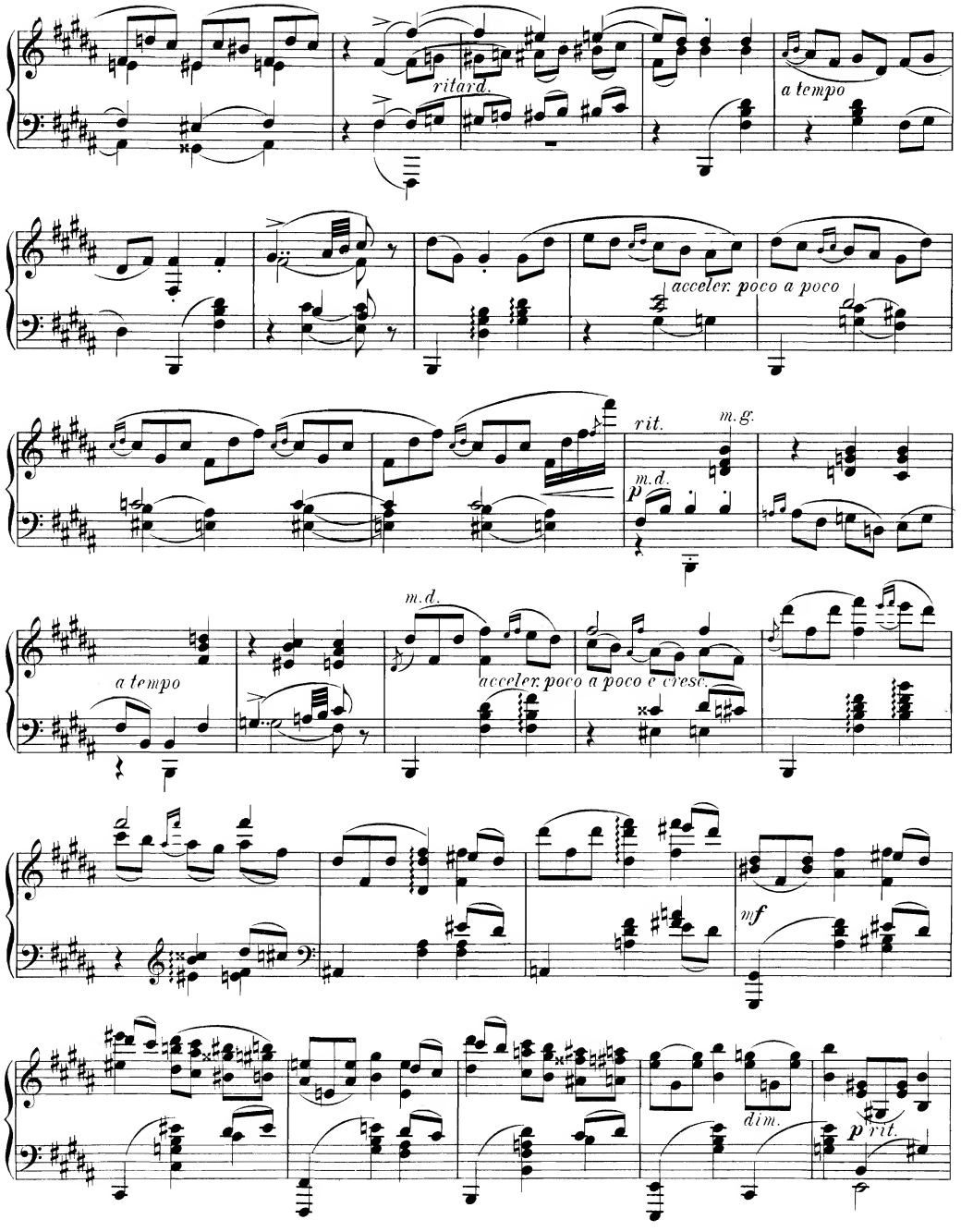
Valse lente.

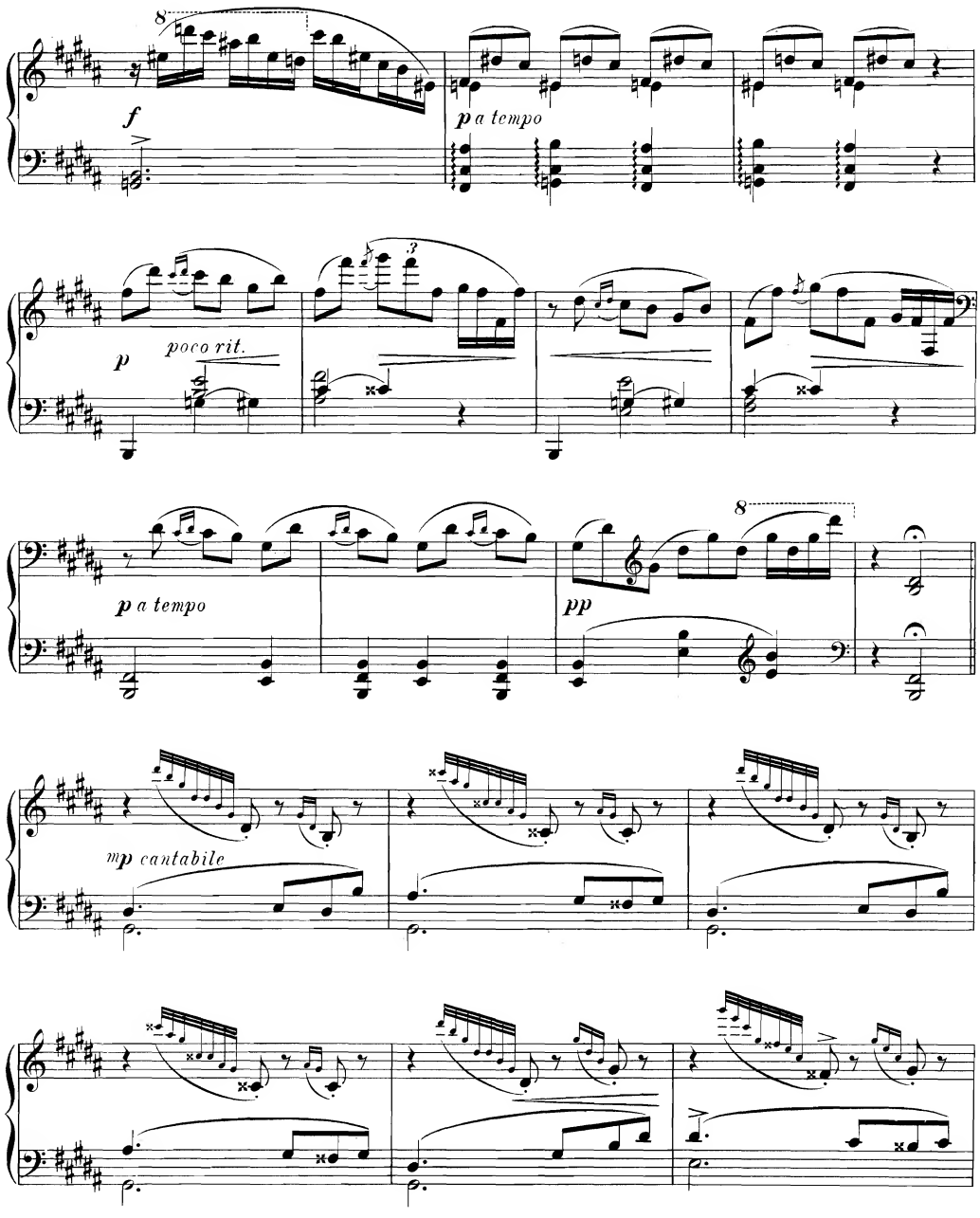
„Dryadenreigen im Mondschein."

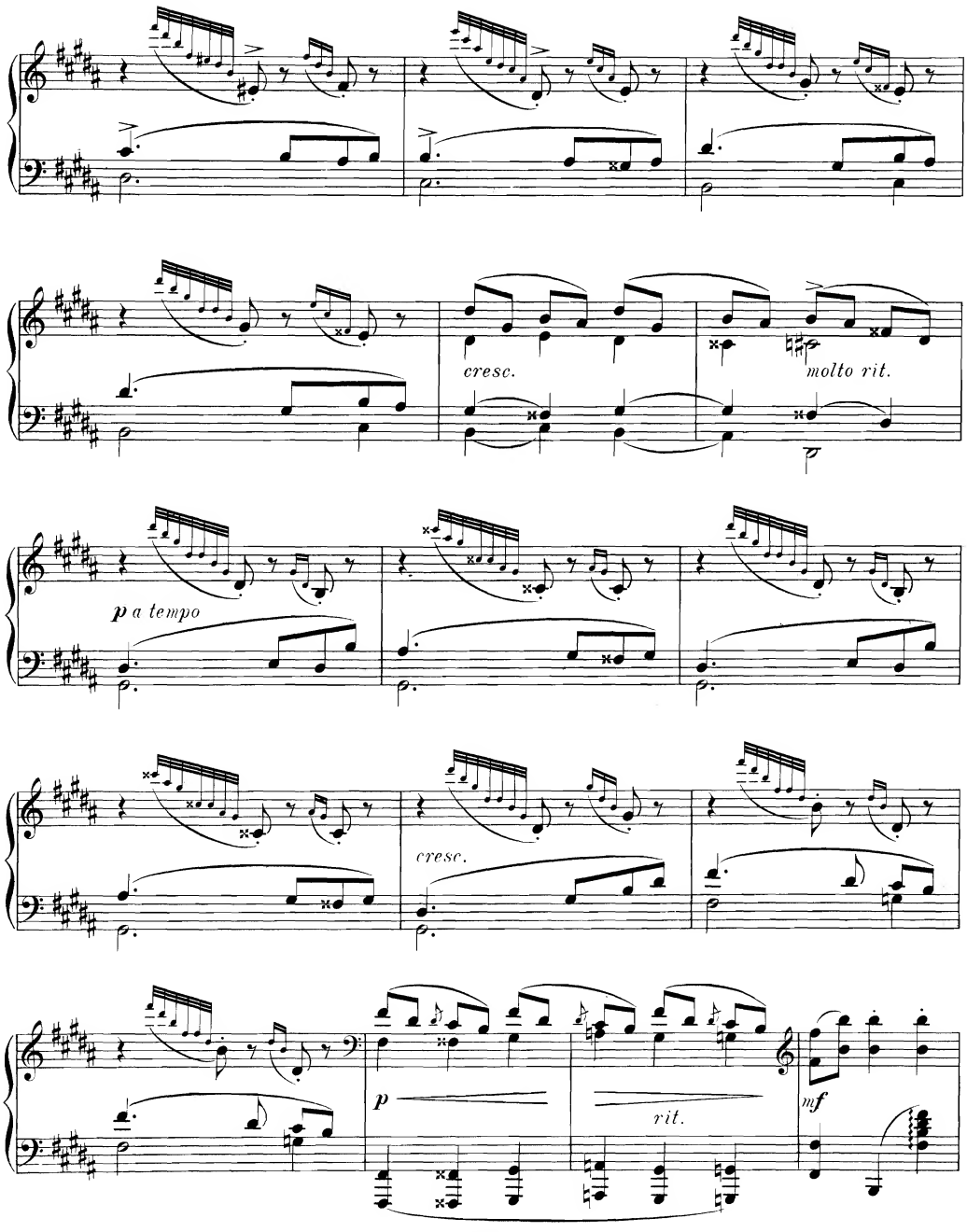
Paul Juon, Op. 18. № 5.

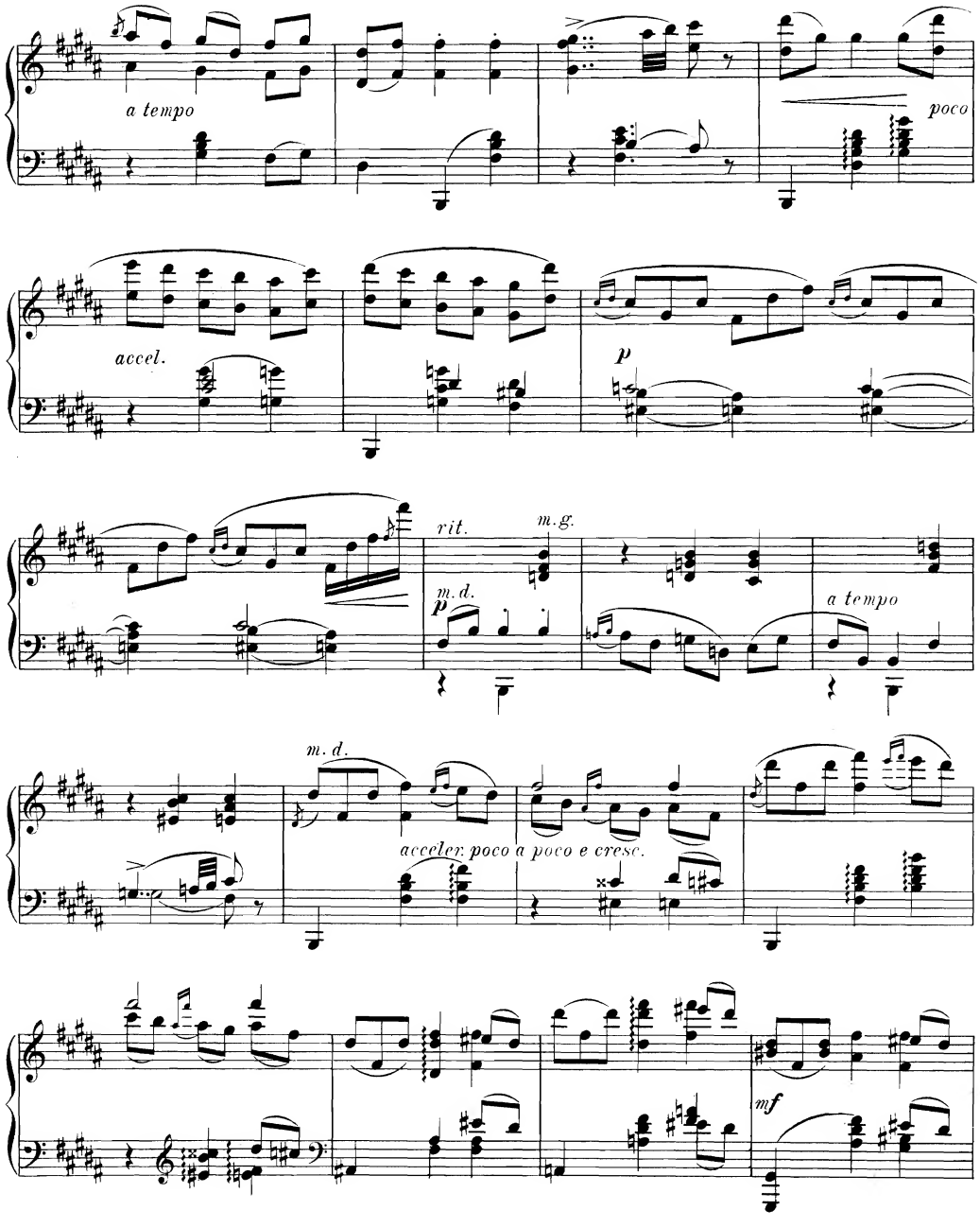


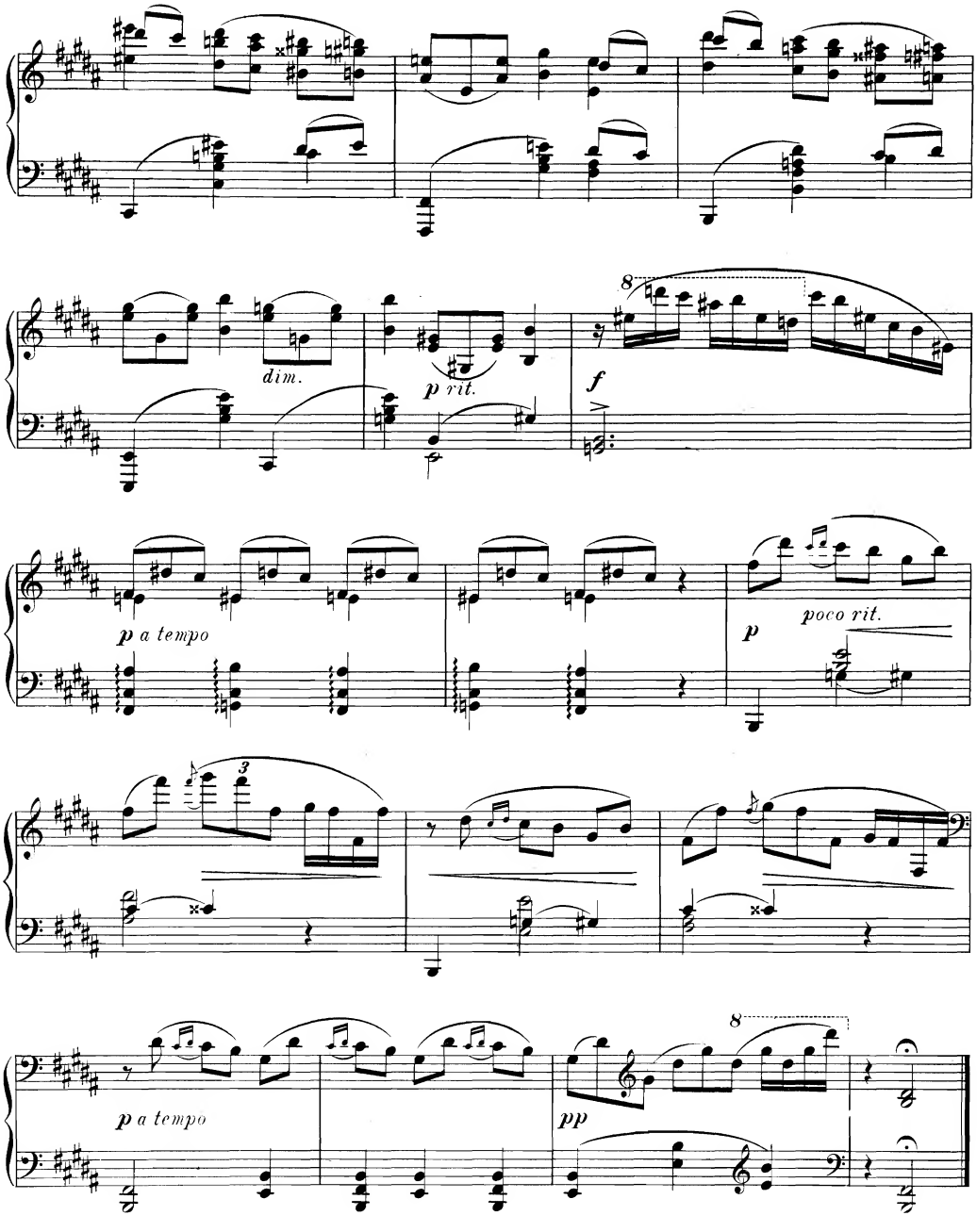
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (5)


ritard.
a tempo
acceler. poco a poco
rit.
m.g.
m.d.
p
m.d.
a tempo
acceler. poco a poco e cresc.
mf
dim.
p rit.


8
f
p a tempo
p
poco rit.
p a tempo
8
pp
mp cantabile


cresc.
molto rit.
p a tempo
cresc.
p
rit.
mf


a tempo
poco
accel.
p
rit.
m.g.
m.d.
p
a tempo
m.d.
acceler. poco a poco e cresc.
mf


dim.
p rit.
f
p a tempo
p
poco rit.
p a tempo
pp

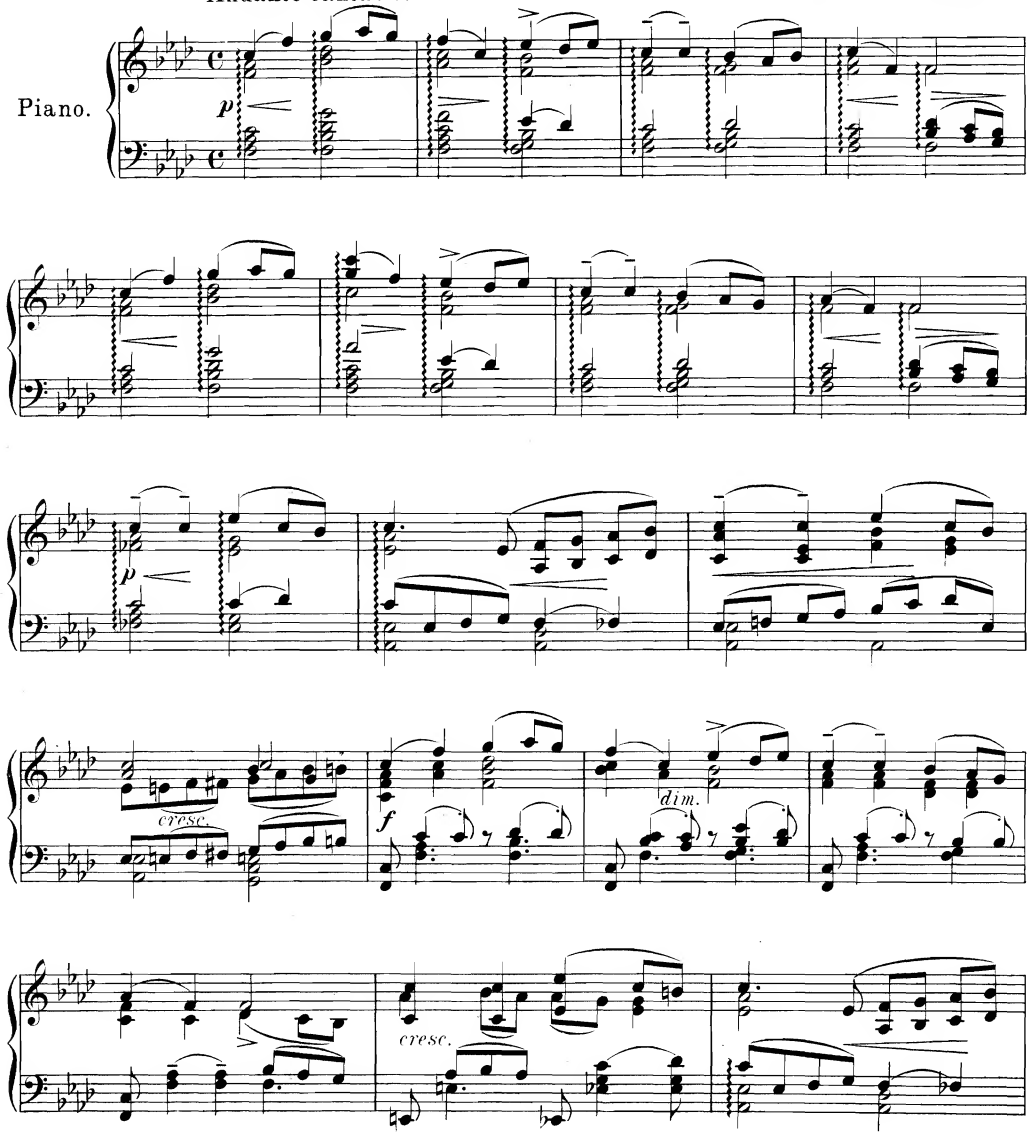
Elegie.

„Napaie in tiefer Betrübniss."

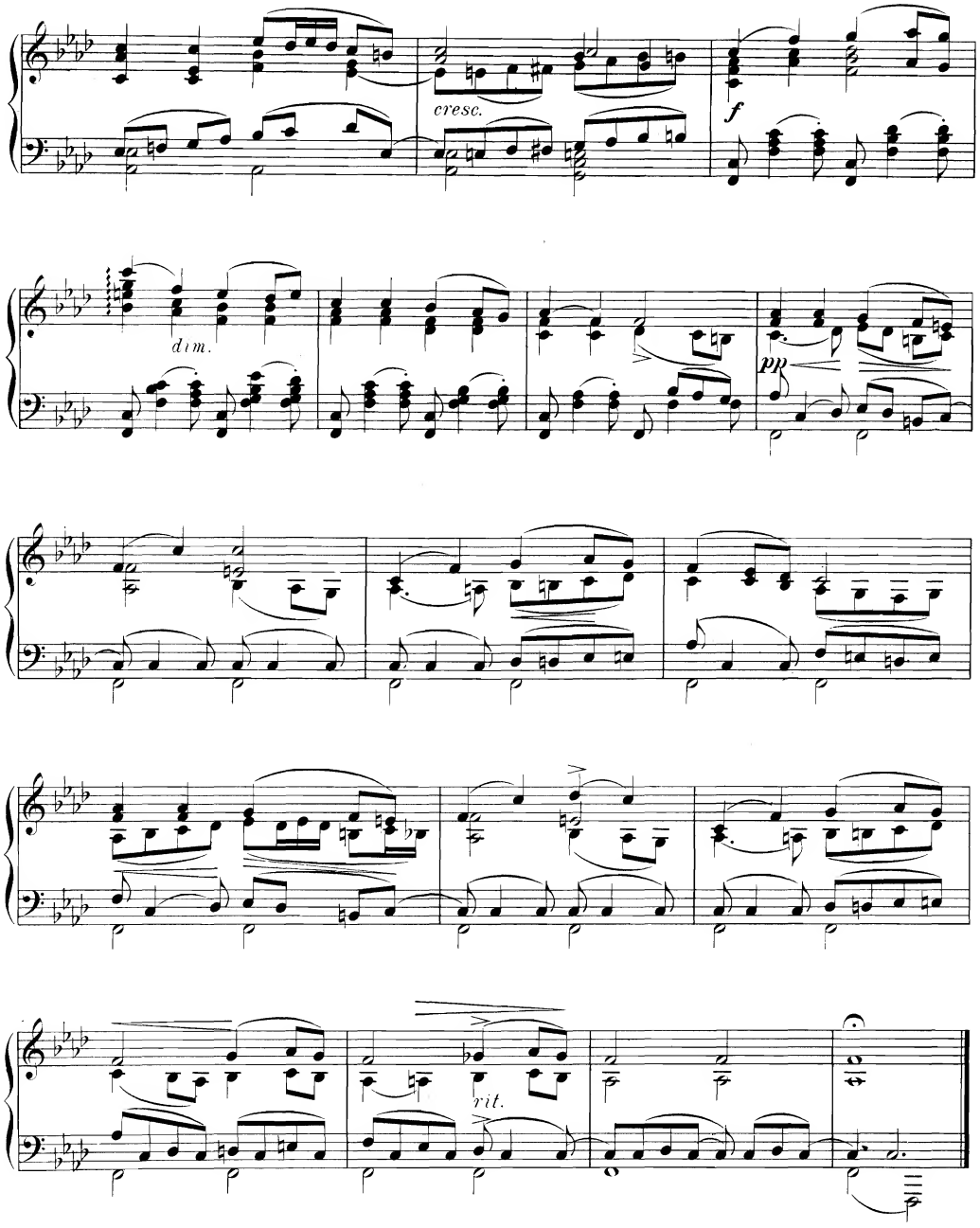
Andante cantabile.

Paul Juon. Op. 18. № 6.

Piano.



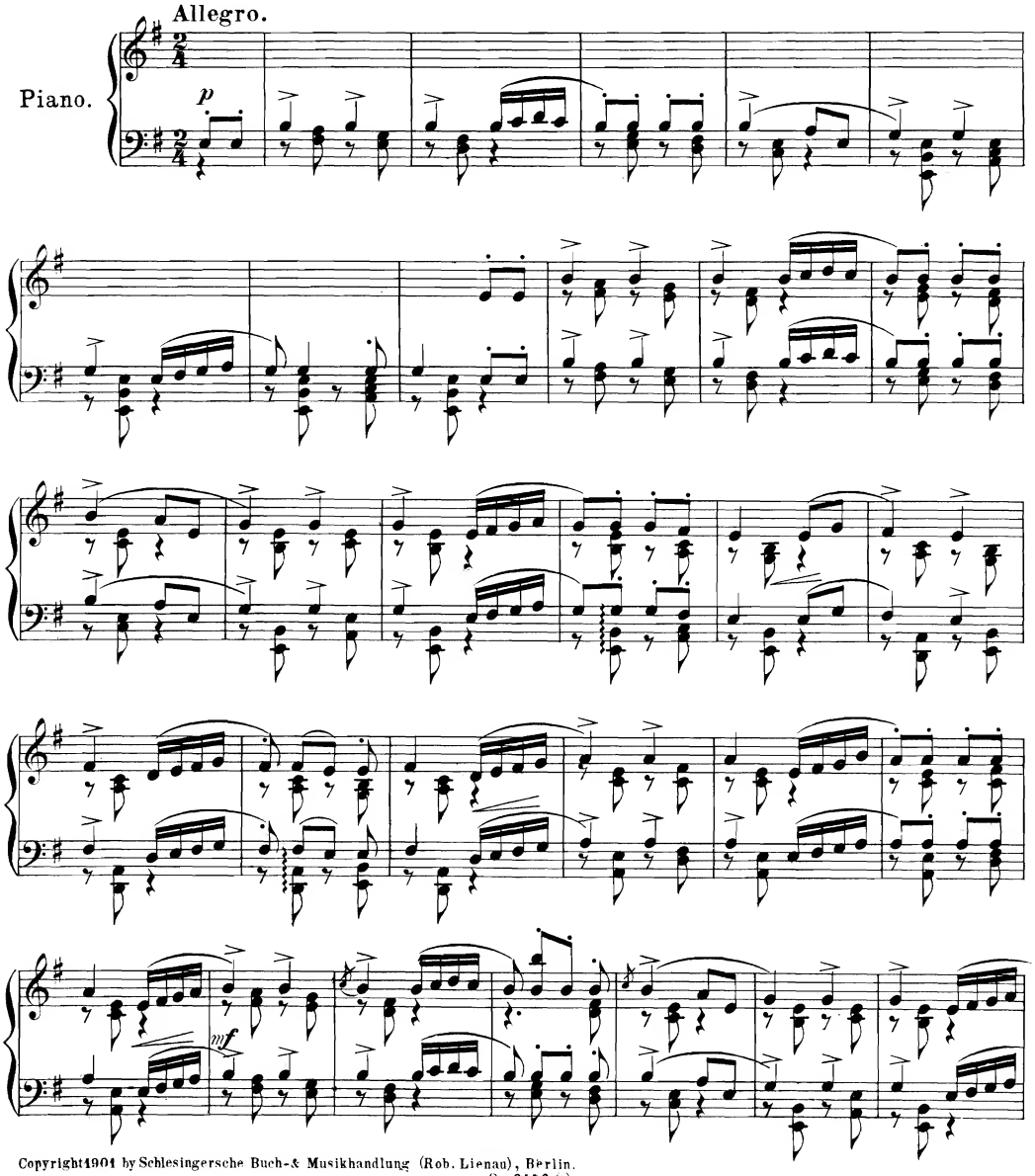
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (6)


cresc.
f
dim.
pp
rit.

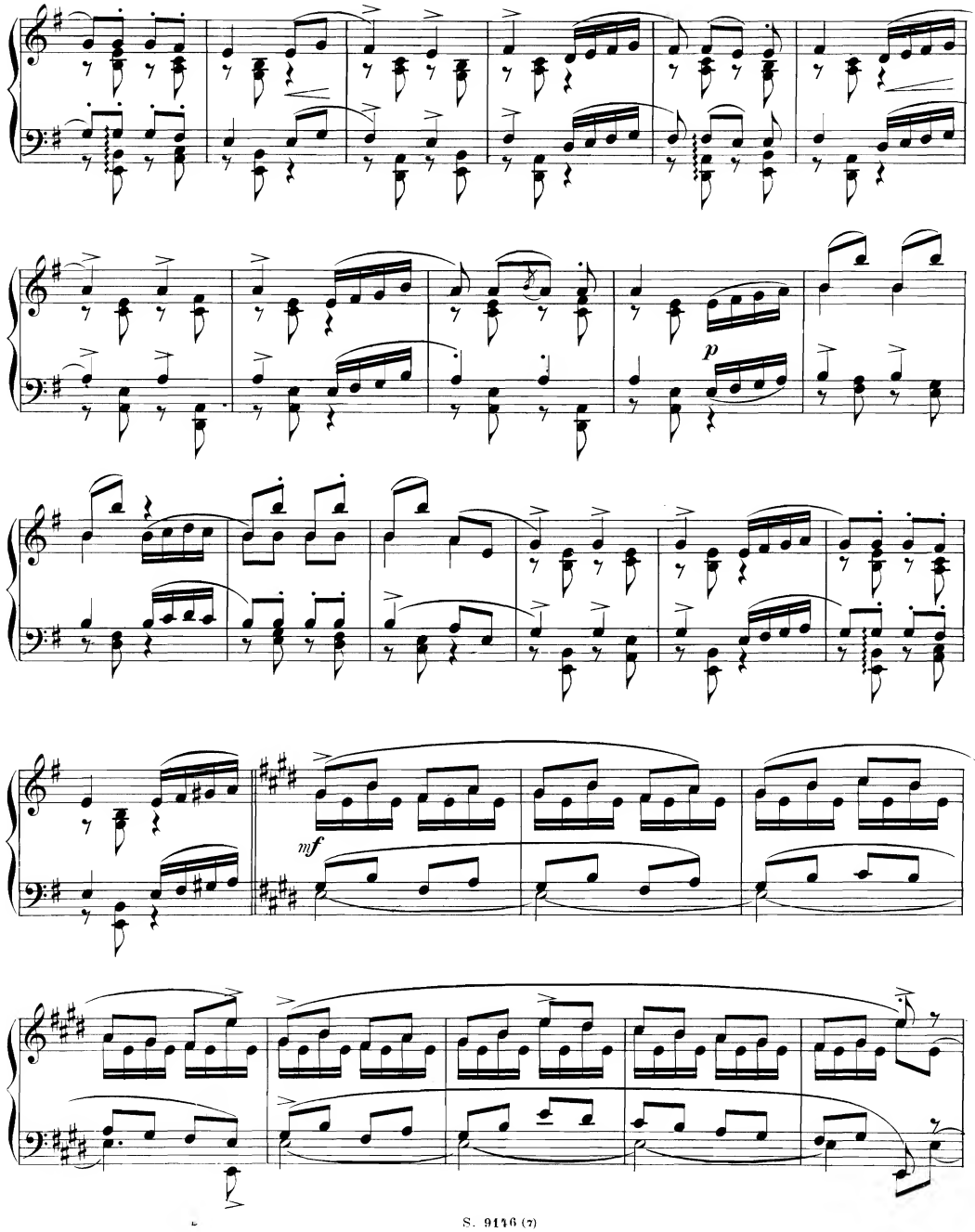
Humoreske.

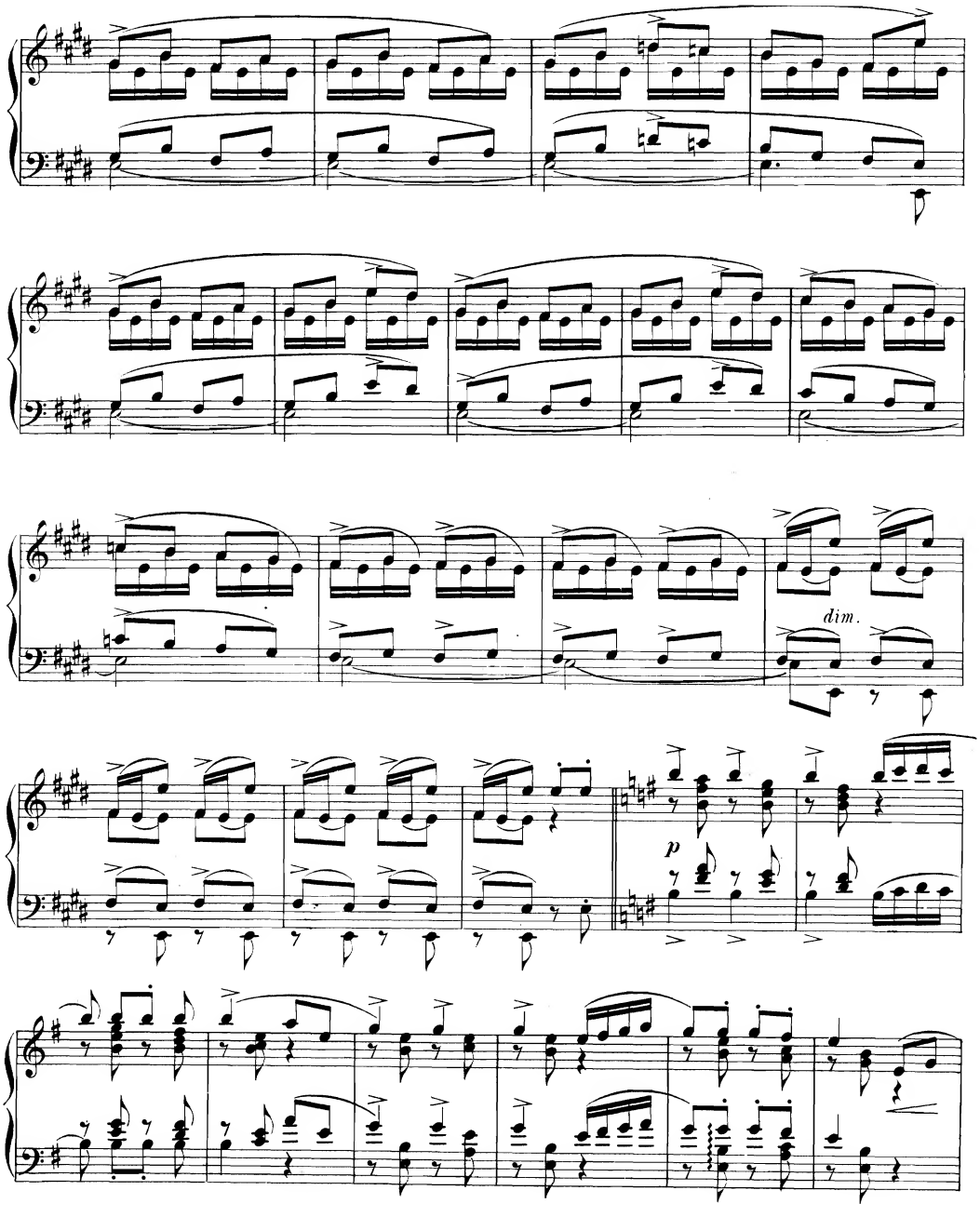
„Pan von Bacchus kommend."

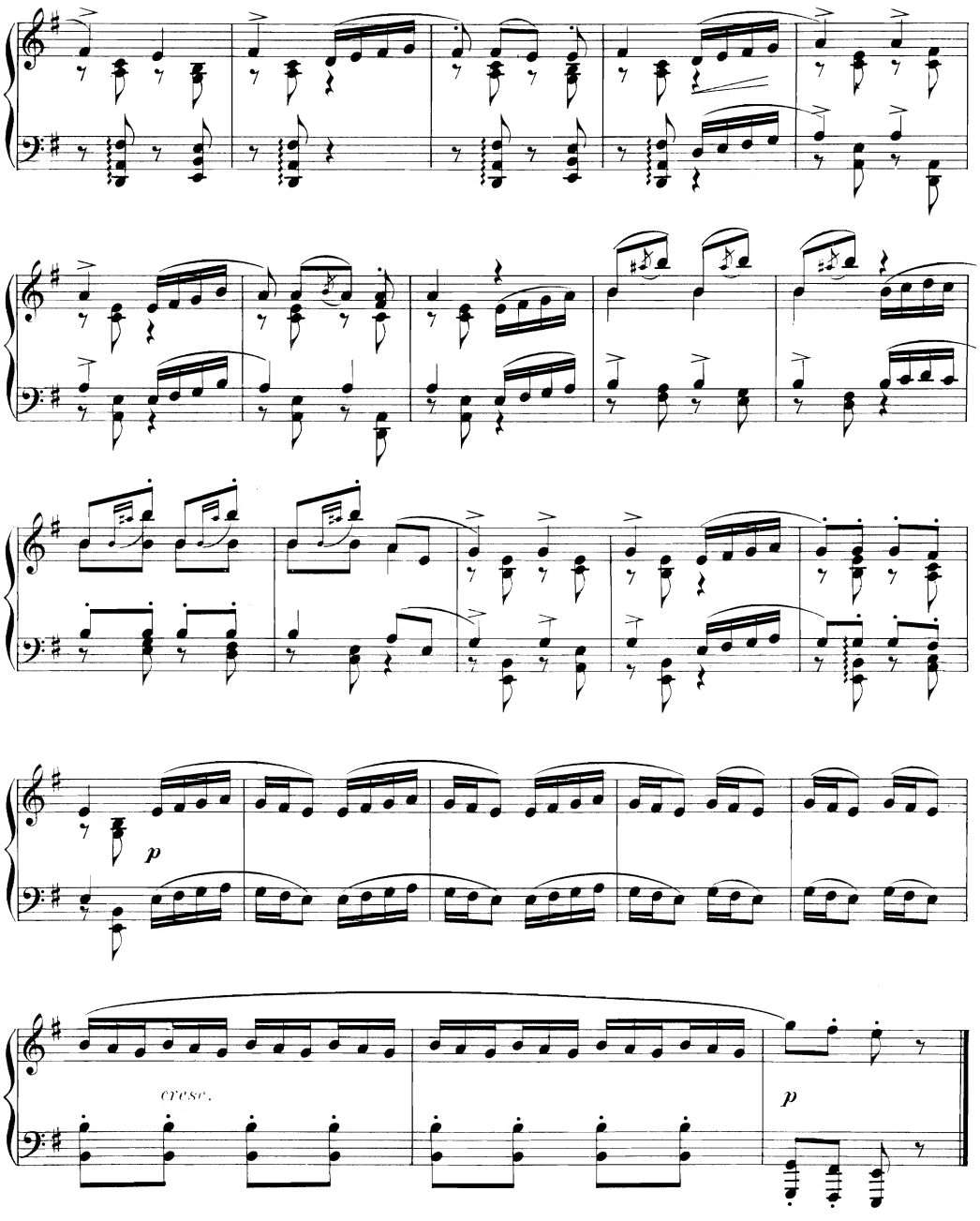
Paul Juon, Op. 18. № 7.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9146 (7)


p
mf

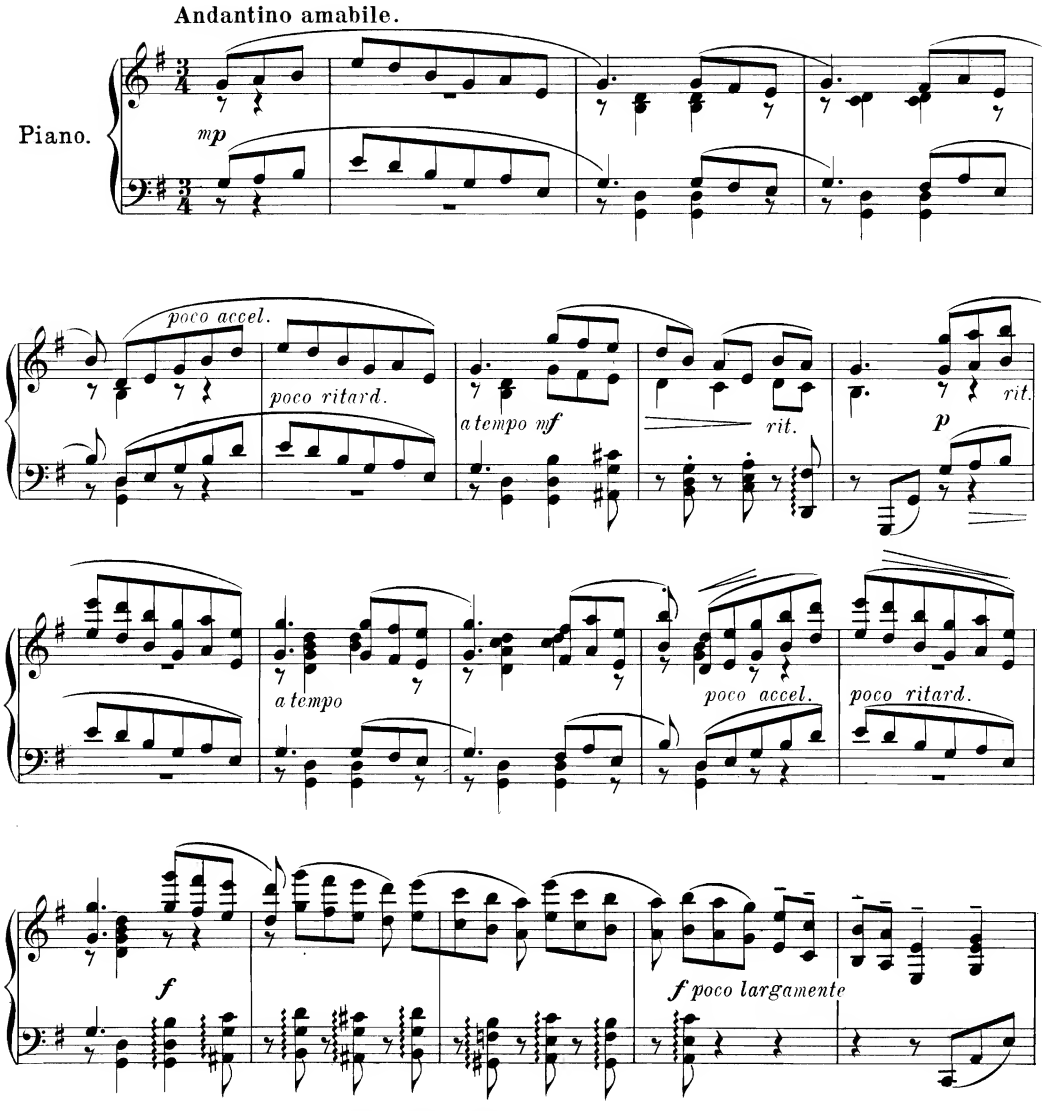

dim.
p


p
cresc.
p

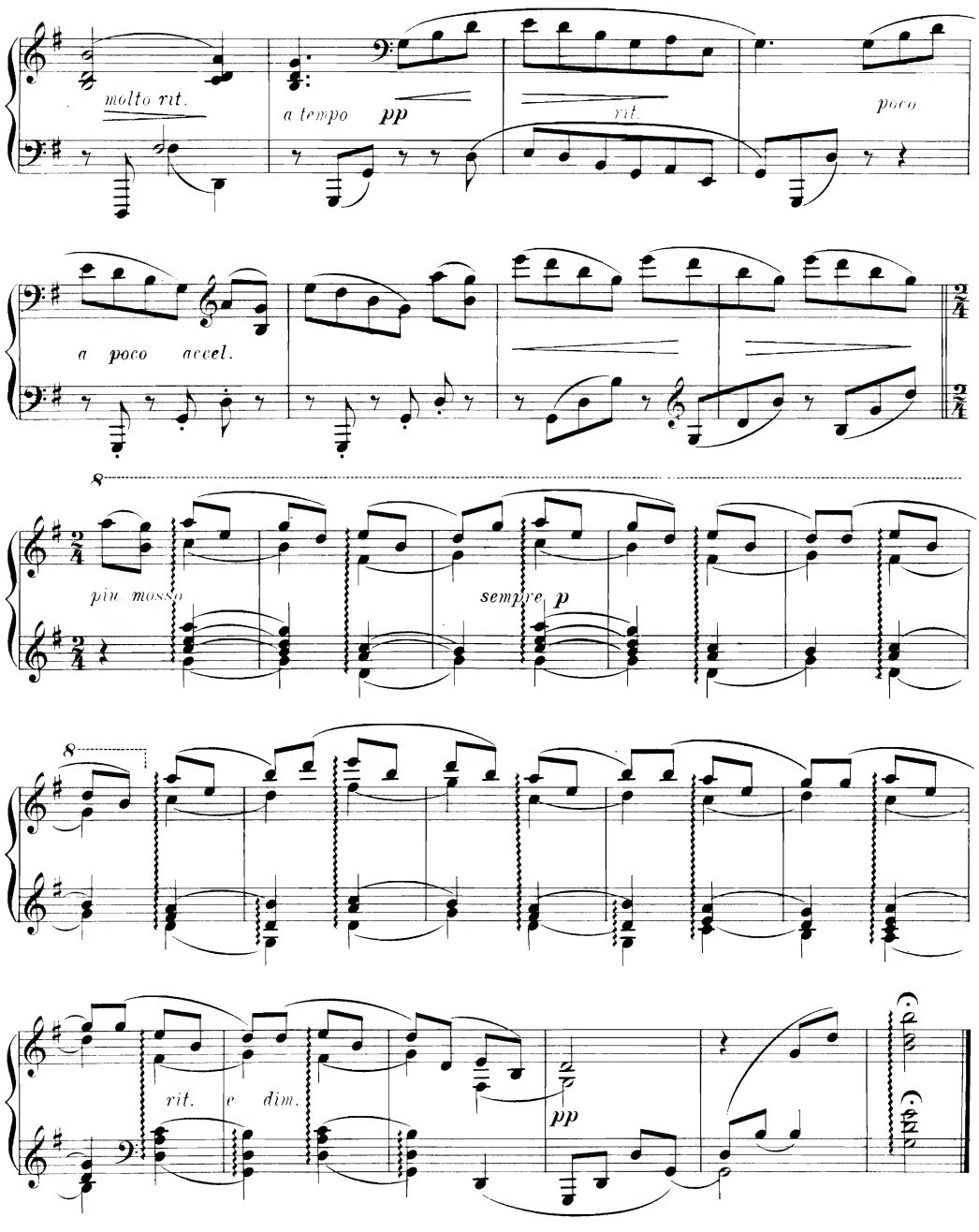
Canzonetta.

„Liebeständelei."

Paul Juon, Op. 18. Nº 8.



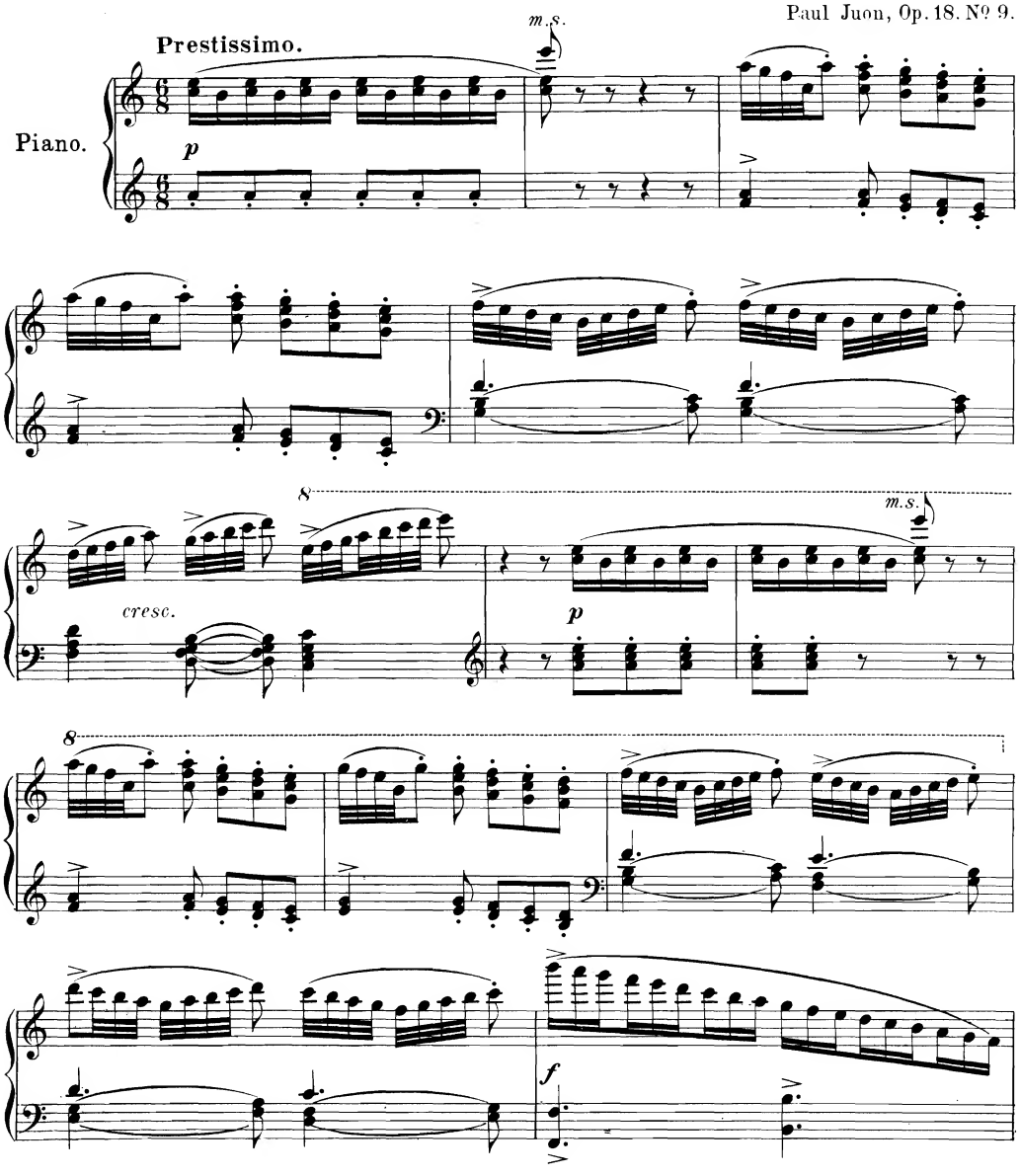
Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9116 (8)


molto rit.
a tempo
pp
rit.
poco
a poco accel.
più mosso
sempre p
rit.
e dim.
pp

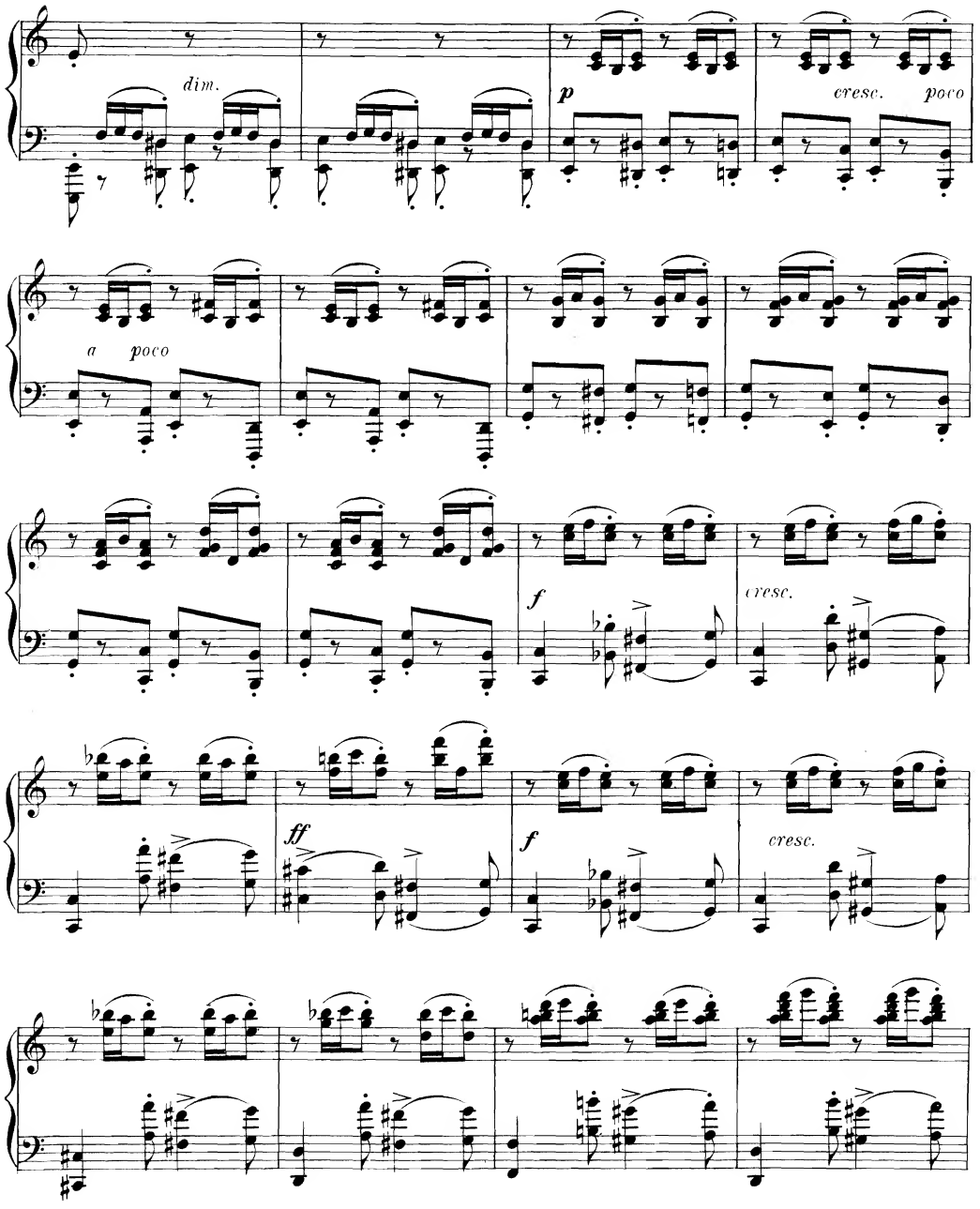
Scherzo.

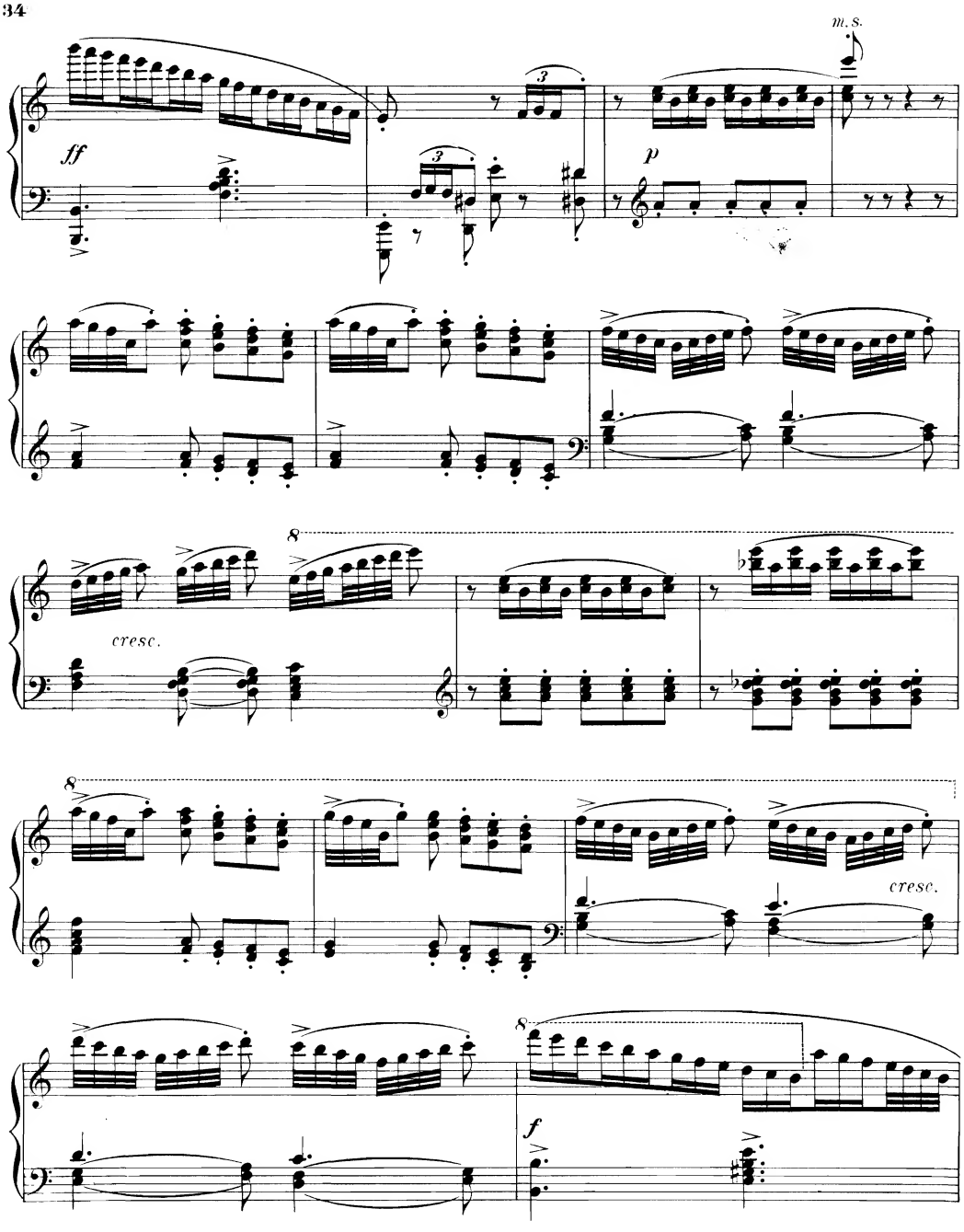
„Nymphe, flieh! - Schnell! - Satyr hascht dich!“

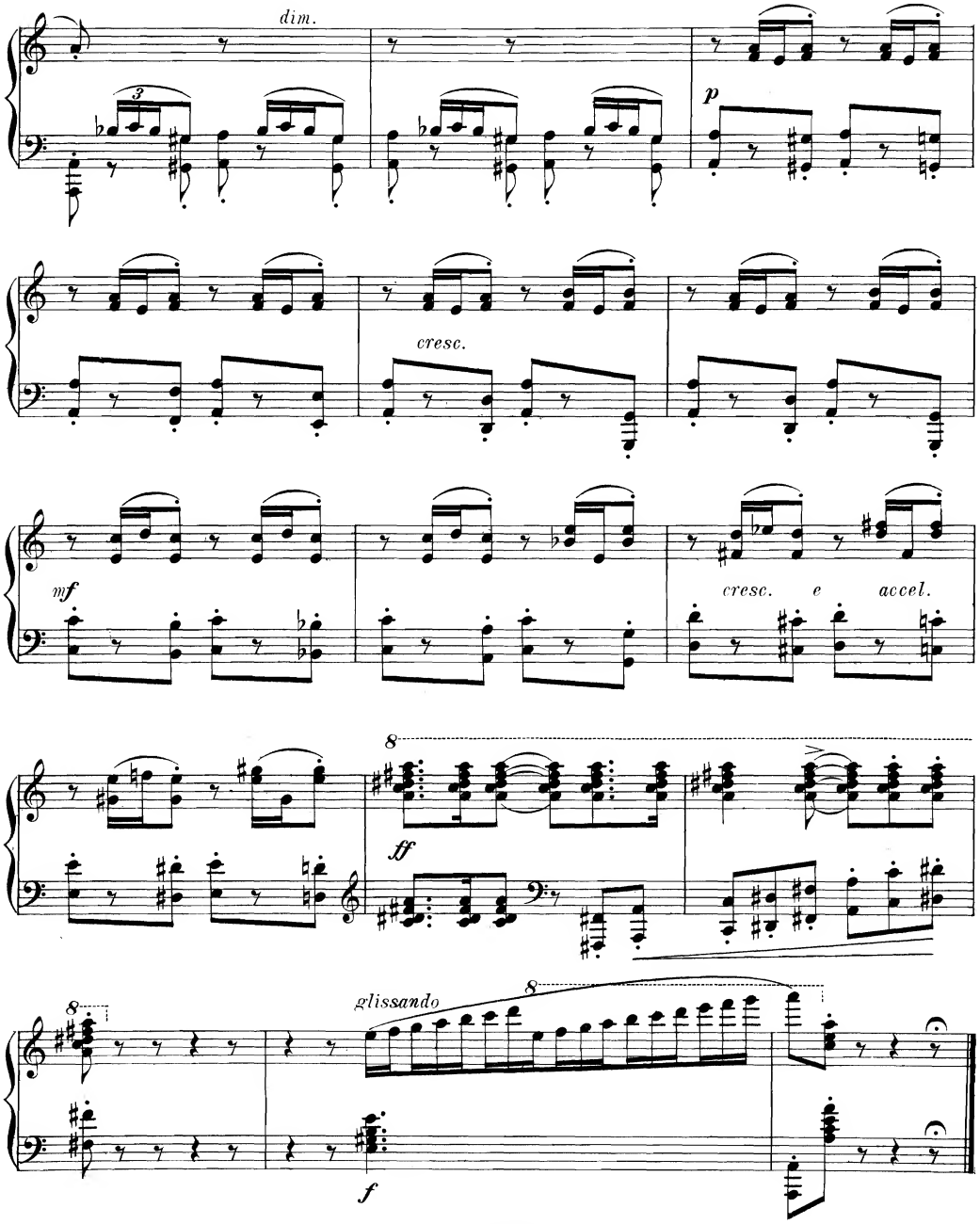
Paul Juon, Op. 18. Nº 9.



Copyright 1901 by Schlesingersche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


dim.
p
cresc.
poco
a
poco
f
cresc.
ff
f
cresc.


m.s.
ff
p
cresc.
cresc.
f



S. 9146 (9)

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

KOMPOSITIONEN VON

PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** 6 **Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40. Serenade** für großes Orchester	
Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —